

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 Московского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»:

**Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол № 1 от 31.08.2022**

««УТВЕРЖДЕНА»:

**Заведующий
_____/Большакова Е.В./
Приказ № 245 от 31.08.2022**

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
по изобразительному искусству в нетрадиционной технике рисования**

«Мальши-карандаши»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Цапикова Ю.М.

Санкт-Петербург

2022

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи реализации Программы	7
1.2	Принципы и подходы к реализации Программы	8
1.3	Характеристика особенностей психофизиологического развития детей 6-7 лет	10
1.4.	Срок реализации Программы	13
1.5.	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы	13
II	Содержательный раздел	14
2.1.	Содержание образовательной деятельности	14
2.2.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	22
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	24
III	Организационный раздел	25
3.1	Календарный учебный график	25
3.2	Учебный план	27
3.3	Расписание занятий	27
3.4	Организация предметно-пространственной среды	28
3.5.	Методическое обеспечение реализации Программы	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по нетрадиционной технике рисования «Карандашарики» (далее – Программа) имеет художественную направленность и адресована детям старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность Программы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования у детей 5-6 лет способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать

свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Отличительной особенностью программы является то, что при ее разработке учтены:

- особенности организации образовательной деятельности с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи

Особенности программы состоит в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея моей программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Для создания выразительного художественного образа мы будем использовать комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придаем материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

Значение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования

Нетрадиционное рисование отличается художественной эффектностью и непредсказуемостью результата, необычными приёмами работы, которые не требуют особых ручных умений и способностей, а больше напоминает игру, которая помогает раскрыть творческий потенциал каждого малыша. Кроме того, они дают ощущение новизны и являются толчком к развитию инициативности, самостоятельности, стимулируют изобретательность и заинтересованность изобразительной деятельностью.

Трёхлетние дети ещё плохо держат кисть, не у всех детей проявился интерес к изобразительной деятельности. Увлечёшь малышей художественным творчеством и превратишь рисование в занимательную игру, попутно развивая эстетический вкус и воображение, можно, если в работе использовать не только классические техники, но и попробовать поэкспериментировать с необычным материалом, например, листьями, штампами из овощей, солью, манкой, песком и т. д.

Значение применения альтернативных техник рисования:

- Способствуют полноценному психическому развитию, повышению самооценки, помогают преодолеть страхи и психологические зажимы.
- Развивают абстрактное мышление и воображение.
- Формируют целостное восприятие предмета, совершенствуют чувство цвета и формы.
- Создают условия для раскрытия творческого потенциала и свободного выражения индивидуальности детей.
- Знакомят детей со свойствами различных материалов.
- Прививают вкус к нестандартному мышлению и экспериментально-исследовательской деятельности.
- Развивают тактильные ощущения, мелкую моторику и координацию движений.

- Позволяют испытать чувство радости и вдохновения, пробуждают желание творить, создают атмосферу эмоционального подъёма

Виды и техники нетрадиционного рисования:

- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- рисование мятой бумагой;
- оттиск печатками из картофеля и моркови;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из крыжек;
- восковые мелки+ акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатками листьев;
- рисунки из ладошки;
- трафаретное рисование;
- рисунки цветным песком;
- рисунок по мокрому;
- кляксография;
- монотопия;
- граттаж

Программа составлена на основе:- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12. 2012;

- Конвенции ООН о правах ребенка;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

1.1 Цели и задачи Программы

Цель программы:

- развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы

Образовательные:

1. Развитие навыков ориентировки на листе бумаги;

- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.
- Ознакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Побуждать детей экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Воспитательные:

2. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности
1. Формирование мотивированности, заинтересованности в результатах деятельности
2. Развитие навыков самоконтроля
3. Расширение коммуникативных способностей детей.

1.2. Принципы и подходы к реализации программы.

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу ,нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Основные педагогические принципы:

- От простого к сложному;
- Развивающего обучения;
- Наглядности;
- Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- Доступности;
- Творческой активности;
- Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения.

1.3. Характеристика особенностей психофизического развития детей 5-6 лет.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Изобразительная деятельность в этом возрасте получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Возраст пяти лет — последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим

персонажем, — не играть его роль, а именно вообразать, приписывая себе его качества. Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка. До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра — важнейшая основа детских взаимоотношений — по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 5—6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и

по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. В играх действия детей становятся весьма разнообразными. К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов. Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5—6 объектов, к концу года — 6—7. В возрасте 5—6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить

5—6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5—6 слов. Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню. Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

1.4. Срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год (с 01 октября по 31 мая).

Режим занятий: 1 занятие в неделю, 32 занятия в год.

Продолжительность одного занятия – не более 25 минут.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения Программы учащиеся

Будут иметь представление:

- О свойствах бумаги
- О многообразии цветов
- О композиции
- О способах нетрадиционной техники рисования.....

Будут уметь:

- Правильно держать карандаш и кисть
- располагать рисунок на поверхности листа, выбирая его положение – вертикальное или горизонтальное
- Смешивать цвета и получать разные оттенки
 - различать и называть цвета, оттенки, сравнивать их
 - Рисовать в нетрадиционных техниках «рисование пальчиками»; «рисование ладошкой», «рисование ватными палочками»; «рисование мятой бумагой»; «оттиск печатками из картофеля и моркови»; «тычок жесткой полусухой кистью»; «оттиск поролоном»; «восковые мелки+ акварель»; «свеча + акварель» ; «трафаретное рисование»; «рисунки цветным песком»; «рисунок по мокрому»; «кляксография»; «монотопия»; «граттаж»

II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной деятельности

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Программное содержание</i>
1.	Ноябрь 1 неделя	«Петя – Петушок»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой», «Рисование пальцем. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Повторить основные цвета. Научиться рисовать Петушка из отпечатка ладони и пальчиков.
2.	2 неделя	«На что похожи листья» Отпечатки листьев.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить детей <u>ставить отпечаток из листьев</u> . Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
3.	3 неделя	«Осенние деревья» Рисование мятой бумагой + аппликация ствола дерева	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться скомканной бумагой, ставить отпечаток.
4	4 неделя	«Пушистые цыплята».	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование». Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ пушистых цыплят. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
5.	Декабрь 5 неделя	«Пушистый котенок»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование, «Прижми и отпечатай». Учить с помощью

		Тычок жесткой полусухой кистью	жесткой полусухой кисти ставить отпечаток на листе бумаги, рисовать шерстку на шаблоне котенка. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
6.	6 неделя	«Колючий Еж» Рисуем иголки одноразовой вилкой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование необычным предметом», закреплять с детьми нетрадиционные техники «Прижми и отпечатай», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Учить рисовать иголки ежику с помощью одноразовой пластиковой вилки.
7.	Январь 7 неделя	«Волшебные снежинки» Рисование свечой	Продолжаем знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование необычным предметом» Развивать навыки рисования линий, пятен, простых геометрических фигур необычным инструментом — свечой. На листе свечой ребята рисуют детали по замыслу (проводим свечой по линии карандаша). Кистью закрашивают лист акварельной краской. Восковые изображения проступают сквозь акварель.
8.	8 неделя	«Елочка пушистая» Рисование зубной щеткой	Продолжаем знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование необычным предметом», закреплять с детьми нетрадиционные техники «Прижми и отпечатай», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Учить рисовать ветки и иголки елочки зубной щеткой
9.	9 неделя	«Елочные игрушки» Штамп из моркови	Закрепить работу в нетрадиционной технике «Прижми и отпечатай». Учить детей ставить отпечаток на готовом рисунке елочки штамп из моркови. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
10.	Февраль 10 неделя	«Праздничный Салют»	Продолжаем знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование необычным предметом», закреплять с детьми

			нетрадиционные техники техникой «Прижми и отпечатай». -показать как можно рисовать необычным способом – ставить отпечаток втулкой; -учить работать красками аккуратно; -закреплять знания цветов; -развивать воображение, образное мышление; -учить чувствовать границу листа
11.	11 неделя	«Заснеженные деревья» — рисунок, выполненный методом «тычка»	Повторить с детьми нетрадиционную технику «Гампонирование», «Прижми и отпечатай». Учить с помощью жесткой полусухой кисти ставить отпечаток на листе бумаги. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности
12.	12 неделя	«Снеговички» Пальчиковая живопись элементами аппликации	Повторить с детьми нетрадиционную технику «Рисование пальчиком». Познакомить с техникой «Рисование ватной палочкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.
13.	13 неделя	«Снегирь» Ватные палочки+ широкая кисть)	Продолжаем знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ватной палочкой». Закреплять технику, «Рисование пальцем», рисование широкой кистью. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
14.	Март 14 неделя	«Закружила зимушка - зима».	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Учить детей пользоваться трафаретом. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
15.	15 неделя	«Веселые фрукты»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование с помощью пузырчатой пленки». Учить детей пользоваться

			трафаретом. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
16.	16 неделя	«Подарок для мамочки» Ваза (монотопия) , цветы – отпечатки мятой бумаги	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Монотопия». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
17.	17 неделя	Коллективная работа «Букет для мамы»	Закреплять с детьми нетрадиционную технику «Прижми и отпечатай». Учить обмакивать штамп в виде цветка тюльпана, вырезанном на поверхности половинки от картофеля в понравившиеся цвета краски и оставлять оттиск на бумаге. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук. Учиться работать коллективно.
18.	Апрель 18 неделя	«Зелёные гусенички»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из моркови». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.
19.	19 неделя	«Отражение в луже».	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
20.	20 неделя	«Море».	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой, создавать образ волны. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
21	21 неделя	«Космос»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Граттаж»-рисование на черной бумаге с помощью выцарапывания рисунка

			<p>острым предметом.</p> <p>Научить рисовать планеты и звезды, выцарапывая рисунок на черном фоне. Развивать воображение, самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук</p>
22.	22 неделя	«Цветная паутинка».	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.</p>
23.	Май 23 неделя	«Песочные рисунки» — рисование песком с использованием клея	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование цветным песком». Закреплять техники «Рисование палочкой». Научить рисовать клеем-карандашом по шаблону. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.</p>
24.	24 неделя	«Пушистая мимоза».	<p>Закрепить с детьми нетрадиционные техники «Рисование методом тычка», «Пальчиковая живопись», «Рисование ватной палочкой». Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.</p>
25.	25 неделя	Кляксография. «Смешные мордочки»	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Кляксография». Закреплять техники «Рисование палочкой». Научить выдувать кляксы коктейльной трубочкой до узнаваемого художественного образа . Дорисовывать эмоции . Развивать воображение, самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.</p>
26.	26 неделя	«Жучки на летней полянке»	<p>Закреплять с детьми нетрадиционную технику «Прижми и отпечатай» «Пальчиковая живопись», «Рисование ватной палочкой». Учить обмакивать штамп из крышечки на поверхности бутылки в понравившиеся цвета краски и оставлять оттиск на бумаге. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.</p>

27.	27 неделя	«Рисование по замыслу». (детям предоставляются пуговицы, скомканная бумага, восковые мелки) Выставка детских работ.	Закрепить с детьми все пройденные нетрадиционные техники рисования. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. Закреплять у детей потребность в эстетической деятельности, умение работать в коллективе.
-----	-----------	--	---

Календарно-тематическое планирование

Сроки реализации	Тема занятия
1-5 неделя: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования («рисование пальчиком», «рисование ладошкой», «оттиск предметами, «тампонирование» - «прижми и отпечатай»)	Вводное занятие. «Петя-петушок»
	Кляксография. «Смешные мордочки»
	«Осенние деревья» Рисование мятой бумагой + аппликация ствола дерева
	«Пушистые цыплята».
	«Пушистый котенок»
6-9 неделя: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисование необычным предметом»	«Колочий Еж»
	«Волшебные снежинки»
	«Елочка пушистая»
	«Елочные игрушки»
10-13 неделя Повторяем и закрепляем в нетрадиционной технике рисования «прижми и отпечатай», «тампонирование», «рисование	«Праздничный Салют»
	«Заснеженные деревья»
	«Снеговички»

пальчиком»	«Снегирь»
14 неделя .Знакомство с нетрадиционными техникой рисования «набрызг»	«Закружила зимушка - зима».
15 неделя: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисование пузырчатой пленкой»	«Веселые фрукты»
16-18 неделя . Встречаем весну. Готовим подарки мамам	«Подарок для мамочки» Ваза (монотопия) , цветы – отпечатки мятой бумаги
	Коллективная работа «Букет для мамы»
	«Зелёные гусенички»
19-20 неделя Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Рисование по сырому листу	«Отражение в луже».
	«Море».
21 неделя Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «гаттаж». Готовимся к дню космонавтики	«Космос»
22-25 неделя: Развиваем мелкую моторику – рисование песком, камушками, жесткой полусухой кистью, «выдуваем» кляксы	«Цветная паутинка».
	«Песочные рисунки» — рисование песком с использованием клея
	«Пушистая мимоза».
	«Цветы в траве»
26-27 неделя Вспоминаем пройденное, итоговые занятия	«Жучки на летней полянке»
	«Рисование по замыслу». (детям предоставляются пуговицы, скомканная бумага, восковые мелки) Выставка детских работ.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	наблюдение, опрос, беседа, творческое задание.	2 раза в год	1-2 недели	октябрь Май

Оценочные и методические материалы

Исходя из поставленных целей и задач, планируемых результатов обучения, используются следующие формы отслеживания результативности Программы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, творческое задание.

В соответствии с усвоением тем учет может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговый контроль осуществляется в конце года на последнем занятии в форме викторины.

Формы подведения итогов реализации Программы

- открытые просмотры образовательной деятельности для родителей и педагогов;
- участие в выставках, конкурсах и т.п.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
Октябрь	Определение уровня развития учащихся в сформированной учебной группе; выявление индивидуальных способностей каждого учащегося	Практическое занятие, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, развитие навыков самоконтроля и самоанализа	Практические задания
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела	Выявление слабых мест учащихся в процессе обучения;	Анализ достигнутых личных и общих результатов, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей	Итоговое практическое занятие, (открытое занятие)

Результаты контроля являются основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

Для оценки результатов индивидуальных результатов освоения учащимися Программы в течение года проводится педагогическая диагностика с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков: в начале года, промежуточная и в конце года.

При оценке уровня освоения учащимися Программы выделяют три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно успешно справились со всеми заданиями.

Средний уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно справляются с частью предложенных заданий, или для выполнения ряда заданий нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень отмечается у учащихся, которые самостоятельно не справляются с предложенными заданиями.

Данные диагностики уровня развития у детей знаний и умений (стартовой и стартовой), заносятся в форму, приведенную ниже.

Ф.И. ребенка	Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся					
	Различает и называет основные цвета и их оттенки	Правильно держат кисть и карандаш	Правильно располагает композицию на листе	Смешивая цвета получают новые	Изображать круглую, овальную, четырехугольную и треугольную форму	Правильно закрашивать изображение, проводя линии и штрихи только в одном направлении не выходя за контур изображения

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Перспективный план работы с родителями.

Мероприятие	Дата проведения
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о занятиях по Программе	Октябрь
Родительские собрания по знакомству с Программой	Октябрь
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года
Консультации	В течение года
Открытое занятия	май

III. Организационный раздел программы

3.1. Календарный учебный график

Режим работы ДОУ		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы групп	12 часов (с 7.00 до 19.00)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.10.2022 г. по 31.05.2023	32 недели
I полугодие	с 01.10.2022 г. по 31.12.2022	13 недель
II полугодие	с 09.01.2023 г. по 31.05.2023	19 недель
Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
Планируемые результаты освоения программы		
Наименование	Сроки	Продолжительность
Первичная диагностика	Первые 2 недели октября	2 недели
Итоговая диагностика	Последние 2 недели мая	2 недели
Праздничные нерабочие дни		
Наименование	Сроки/даты	Продолжительность (недель, дней)
День народного единства	04.11.2022	1 день
Новогодние праздники	02.01.2023 – 08.01.2023	7 дней
День Защитников Отечества	23.02.2023 – 24.02.2023	2 дня
Международный женский день	08.03.2023	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2023	1 день
День Победы	08.05.2023 - 09.05.2023	2 дня
День России	12.06.2023	1 день
Летний отдых	01.07.2023 – 31.08.2023	62 дня

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2022	31.05.2023	32	32	1 час в неделю один раз в неделю

13.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 5 до 6 лет	1	4	32	25 мин

3.3. Расписание занятий

Групп	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа «Знайки»	-	15.45-16.10	-	-	-
Старшая группа «Гномики»	-	-	-	-	15.45-16.10

3.4. Предметно-пространственная развивающая среда

Для реализации программы дополнительного образования у дошкольников, предусматривает наличие соответствующей предметно – пространственной среды, а также оборудования и инвентаря, способствующего освоению Программы.

1. *Для организации занятий необходимо иметь на каждого учащегося:* Фартук и нарукавники

2. *Художественные инструменты и материалы*

- Папка для черчения А4 (нем менее 20 листов)

- Гуашь (не менее 10 цветов)

- акварель (не менее 10 цветов)

- кисть синтетика - щетина - №10, №7 (круглая)

- Простой карандаш

- Ластик

- клей - карандаш

Оборудование и дидактические материалы:

1. Столы детские

2. Стулья детские

3. Мольберт

4. Мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, CD и DVD диски)

5. Наглядный материал: (игрушки, иллюстрации, репродукции картин)

3.5. Перечень методического обеспечения образовательной деятельности

Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007.

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006
Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М. «ГЦ Сфера» 2002.

Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.

Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М. «Владос» 2007.

Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз –Дидактика», 2006.

Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М. «ГЦ Сфера» 2016