

Подписано цифровой подписью:
Заведующий Е.В.Большакова

Подписано цифровой подписью:
Заведующий Е.В.Большакова

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 Московского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»:
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2024

«УТВЕРЖДЕНА»:
Заведующий ГБДОУ №17
/Е.В.Большакова/
Приказ №189 от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театрализованная ритмопластика»

Возраст учащихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования:

Анитина А.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театрализованная ритмопластика» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*.

В программе предлагается развитие идеи использования музыкально-ритмических движений как средства психологического раскрепощения ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

В дошкольном возрасте высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). 4-5 лет – благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Актуальность программы заключается в том, что театрализованная ритмопластика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Программа носит комплексный характер, так как включает в себя дисциплины, направленные на развитие различной деятельности (музыкальной, эстетической, интеллектуальной, физической). Другими словами, программа по театрализованной ритмопластике направлена на общее гармоничное психическое развитие, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей.

Адресат программы – дети дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 1 занятие в неделю.

Продолжительность одного занятия – не более 20 минут.

Цели и задачи Программы

Цель программы:

Создание условий для воспитания у обучающихся интереса к литературе и потребности в движениях под музыку, а также развития умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формирование умения импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие силы и выносливости;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческие способности и потребности самовыражения детей через музыку;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Интеллектуальное развитие:

- развивать интерес к чтению
- обогащать словарный запас ребёнка

Воспитательные:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- воспитание интереса к чтению, к восприятию художественного слова
- воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения правильно вести себя в группе во время движения.

Планируемые результаты

Предметные:

- Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
- Освоены и качественно выполняются детьми комплексы второго года обучения.
- Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом.
- Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
- Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
- Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
- Заложены основы правильной осанки.
- Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.
- Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение участвовать в танцевальной жизни группы, детского сада, и продуктивно

- сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Личностные:

- развитое хореографическое - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность

В результате освоения Программы воспитанники

Будут иметь представление:

- о сюжетах литературных произведений (сказок, рассказов, стихов, потешек, поговорок и т.п.);
- об особенностях характеров героев литературных произведений.

Будут уметь:

- Ходить – бодро, спокойно, на носках, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг), на четвереньках;
- бегать – легко, ритмично, передавая различные образы («бабочки», «самолетики», «ручейки» и т.д.);
- прыгать – на 2х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки»;
- передавать имитационные движения – образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ или настроение (веселый и грустный зайчик, хитрая лиса, неуклюжий мишка и т.д.);
- воспроизводить плясовые движения – поочередное выставление ноги на пятку и на носок, «полочки», «топотушки», поочередные притопывания, «пружинка», «фонарики», «моторчик» и т.д.
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться;
- потребность ребенка к самовыражению в движении под музыку;
- уметь исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь выразить эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп: Формой осуществления образовательного процесса являются разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся. Набор детей в группы свободный, для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость группы – не менее 15 человек. Основания для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Формы организации и проведения занятий: Организация занятий осуществляется в следующих формах:

- индивидуальная (каждый ребенок должен выполнить данное ему задание);
- подгрупповая (дети делятся на подгруппы, каждая из которых выполняет предложенное задание);

- коллективная (для выполнения предложенного задания дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Методы, используемые в организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, задания-эксперименты, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ по алгоритмам, схемам и др.).

Основные педагогические принципы организации занятий:

- От простого к сложному;
- Развивающего обучения;
- Наглядности;
- Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- Доступности;
- Творческой активности;
- Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения.

Материально-техническое оснащение

Для организации занятий необходимо иметь на каждого учащегося:

Детские музыкальные инструменты:

Барабаны, маракасы, бубны, металлофоны.

Народные инструменты: ложки.

Атрибуты

Ленточки короткие разного цвета, платочки, колокольчики, погремушки, цветы, корзинки, грибочки.

Кукольный театр: Би-ба-бо: Зайчик, лиса, волк, дед, бабка, внучка, кошка, собака, ворона.

Пальчиковый театр: сказки «Колобок», «Теремок», «Чьи башмачки?»

Костюмы: Герои сказок: Колобок, Снегурочка, принц, принцесса.

Животные: Собака, кошки, мышки, волк, лиса.

Насекомые: бабочки.

Шапочки – ободки: Все виды овощей и фруктов.

Оборудование и дидактические материалы:

1. Столы детские
2. Стулья детские
3. Мольберт (демонстрационная доска)
4. Наглядный материал
5. Пианино
6. музыкальный центр
7. ноутбук
8. аудиотека

Кадровое обеспечение Программы

Реализация программы осуществляется педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование по профилю «Дошкольная педагогика» и прошедшим курсы повышения квалификации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Вводное занятие»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий
2.	Маленькие сказки	6	1,2	4,8	
3.	Кукольный театр	6	1,2	4,8	
4.	Сказочный калейдоскоп	6	1,2	4,8	
5.	Мир сказок	6	1,2	4,8	
6.	Фартучковый театр	6	1,2	4,8	
7.	Контрольные и итоговые занятия Показ спектакля	1	-	1	
ИТОГО		32	6,5	25,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	1 октября
Дата окончания обучения по программе	31 мая
Всего учебных недель	32
Количество учебных часов	32
Режим занятий	1 час в неделю, один раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы:

Создание условий для воспитания у обучающихся интереса к литературе и потребности в движениях под музыку, а также развития умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формирование умения импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие силы и выносливости;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческие способности и потребности самовыражения детей через музыку;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Интеллектуальное развитие:

- развивать интерес к чтению
- обогащать словарный запас ребёнка

Воспитательные:

- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- воспитание интереса к чтению, к восприятию художественного слова
- воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения правильно вести себя в группе во время движения.

Планируемые результаты

Предметные:

- Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
- Освоены и качественно выполняются детьми комплексы второго года обучения.
- Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выразить себя в соответствии с образом.
- Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
- Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
- Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
- Заложены основы правильной осанки.
- Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.

- Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

Метапредметные:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- умение участвовать в танцевальной жизни группы, детского сада, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;

- передавать свои впечатления в устной форме.

Личностные:

- развитое хореографическое - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

- развитие творческих способностей;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

№ занятия Занятие № 1	Тема занятия Русская народная сказка «Заячьи слёзы»	Программное содержание	
		Теория	Практика
		Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	1.Марш. 2.Поклон. 3.Заяц. 4.Топор. 5.Пила. 6.Молоток. 7.Лиса. 8.Стопы. 9.Собака. 10.Козлик. 11.Петух. 12.Бег. 13.Полька. 14.Поклон. Слова для пояснения: Обсушить. С печи. Ключок. Заулочки. Добывать. Долой. Как заяц строил дом? Кто выгнал зайца из его дома? Кто не помогал ему вернуться в дом? Почему зверям не удалось выгнать лису? А почему петушку удалось это? В какое время года это произошло?
Занятие № 2	Русская народная сказка «Кот и лиса»	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ.	.Марш. 2.Поклон.3.Кот моется 4.Стопы 5. Мышка 6. Лиса 7. Волк 8. Медведь 9. Заяц 10. Ножницы 11. Бег Слова для пояснения: Лесник, добыча, кормиться, невиданный, задаст, зазимовали Почему кот оказался в лесу? Почему все звери удивлялись

		Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	при встрече с котом? Кто кого испугался при встрече – кот или волк с медведем?
Занятие № 3	Сказка «Гадкий утёнок» Г.-Х.Андерсен	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	1.Марш. 2.утка 3. Стопы-1 4. Плавание-1. 5. Поклон 6.Петух 7. Голова-1. 8. Бег 9. Птичка 10. Гусь 11.Собака, собака-хвост 12. Ветерок 13. Поклон Слова для пояснения: Пересиживает. Уместился. Потеснитесь. Почему утенок всем не нравился? Почему утенок убежал? Что случилось с ним на болоте? Чем отличается утка от гуся?
Занятие № 4	Сказка «Золушка» Ш.Перро	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	1.Марш. 2.Поклон. 3. Приседания 4 Метла 5. Каша 6. Лошадка 7 Орешек 8.Бег 9. Стопы 10.Мышка 11. Лягушка 12. Часы 13. ножницы Слова для пояснения: Бал, знатные дамы, карета, крёстная, мышеловка, хрустальная туфелька, принц, принцесса. Падчерица Как Золушка попала на бал? Почему все склонились перед ней в поклоне? Кто помог Золушке?
Занятие № 5	«Бычок – чёрный бочок, белые копытца» Русская народная сказка	Знакомство со сказкой Освоение новых движений. Исполнение движений ритмично, в соответствии с музыкой, передавая образ персонажа.	1. марш 2. Поклон 3.Стопы-2,3. 4.Приседание-грибы. 5.Наклон-2. 6.Курьи-ноги. 7.Топор. 8.Каша. 9.Собака-топ. 10.Баба-яга. 11.Голова-1. 12.Бег. 13.Топотушки. 14.Поклон Слова для пояснения: Аукала, досыта, ступа, помело, горюет Кто спас девочку? Как Нюрочка оказалась у Бабы-яги? А зачем она понадобилась Бабе-яге?
Занятие № 6	Урок – загадки «Кто что делал?»	Урок – загадки «Кто что делал?» Дети пытаются отгадать по музыке того	.1.Марш. 2.Поклон. 3. Стопы. 4. Петух 5.Собак 6. Хвост 7.Кошка 8. Бег 9.Козлик

		или иного героя сказки.	10.гусь 11. Утка 12. Плавание 13. Лягушка 14 Прыжки Каких птиц и животных мы встретили в стране загадок? Чем похожи гусь и утка? А какие все эти животные и птицы – дикие или домашние?
Занятие № 7	«Мешок яблок» В.Сутеев	Знакомство со сказкой Освоение новых движений. Исполнение движений ритмично, в соответствии с музыкой, передавая образ персонажа.	1.Марш. 2.Поклон 3. Стопы 4. Солнышко 5. Дождь 6. Волк 7.Бег 8. Орешек 9. Большой-маленький 10. Козлик 11. Крот 12. Заяц 13. Замок 14. Медведь Слова для пояснения: Подпол, липовый мёд, ума не приложу Какая опасность подстерегала зайца под яблоней? А почему, пока заяц бегал от волка, зайчата не были голодными? Хорошо или плохо поступал папа-заяц, угощая всех зверят яблоками?
Занятие № 8	«Цветик-семицветик» в.Катаев	Знакомство со сказкой Освоение новых движений. Исполнение движений ритмично, в соответствии с музыкой, передавая образ персонажа.	1.Марш. 2.Поклон. 3.Колесо. 4.Собака. 5.Голова-2. 6.Цветок. 7.Ножницы. 8.Большие птицы. 9.Бег. 10.Стопы. 11.Самолёт. 12.Град. 13.Медведь. 14.Поклон Слова для пояснения: Рассеянная. Северный полюс. Онемели. Что получила Женя от старушки в подарок? Какие желания он загадала? Сколько лепестков потратила Женя? Важны ли были эти желания?
Занятие № 9	«Как кот Мурлыка за реку плавал» по. П.Минаеву	Знакомство со сказкой Освоение новых движений. Исполнение движений ритмично, в соответствии с музыкой, передавая образ персонажа.	1.Марш. 2.Поклон. 3.Кот моется. 4. Кот-1. 5. Петух 6. Стопы. 7.Собака – топ 8. Утка. 9. Гусь - 1. 10. Дозор. 11. Птичка. 12. Голова -2, 3 13. Бег. 14. Плавание -2 15.Поклон Почему кот оказался на птичьем дворе? Кто помогал Мурлыке переплыть реку?
Занятие № 10	. «Звериное молоко» -1 ,Русская	Знакомство с новой сказкой	1.Марш 2.Поклон 3.Куры ноги. 4. Баба Яга. 5.Луна.

	народная сказка	Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой.	6.Звезда. 7.Орешек.8.Мост. 9.Собака-топ. 10.Бросок. 11.Змея-топ. 12. Стопы-2,3. 13. Стрелец. 14Волк. 15.Медведь. 16. Тигр. 17.Поклон Слова для пояснения: Тридцатое царство, мучная пыль, расхворалась, ковыляет, хвост по ветру, братия, пепел по земле пустил, с глаза долой С кем в пути встретился Иван-царевич? какой оказалась Баба Яга? Как Иван царевич нашёл себе столько друзей? Почему звери дарили ему своих детёнышей?
Занятие № 11	«Звериное молоко» - 2, Русская народная сказка	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	1.Марш 2.Поклон 3.Мельница. 4.Стопы-2,3. 5.Воротаю 6.Змеяпол.7.Топор. 8.Мышь. 9.Бросок. 10.Собака-топ. 11. Волк. 12.Медведь. 13. Тигр. 14.Бег. 15.Огонь. 16.Поклон Кто победил в схватке? А кто помог расправится со Змеем Горыночем? Как поступала сестра Иван-царевича? Сумел бы Иван-царевич возвратится без помощи своих друзей?
Занятие № 12	«Баба Яга»-1 Русская народная сказка	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	1.Марш 2.Поклон 3.Игла. 4.Стопы. 5.Курьи ноги. 6. Баба Яга. 7.Огонь 8.Кошка. 9.Наклон-1 10.Бол.-мал. 11.Перескоки. 12.Собакапрыжок. 13.Бег. 14.Ветер. 15.Поклон Слова для пояснения: Извести, мачеха, стегать, под пяточки, племянница, ткать, гребешок, дремучий Лес Как попала девочка к Бабе Яге? Чем отличается эта Баба Яга от той, что была в прошлой сказке
Занятие № 13	«Баба Яга»-2 Русская народная сказка	Знакомство с новой сказкой	1.Марш 2. Поклон 3,Кошка. 4.Курьи ноги.5.Кот-спина.

Занятие № 14	«Замок лгунов» по одноимённому мультфильму. Автор сценария Г.Сокольский	<p>Расширение словарного запаса у детей</p> <p>Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых.</p> <p>Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой</p> <p>Знакомство с новой сказкой</p> <p>Расширение словарного запаса у детей</p> <p>Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых.</p> <p>Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой</p>	<p>6.Перескоки.7.Собака-топ. 8.Ворота. 9.Баба Яга. 10.Наклон-1. 11.Бол.-мал. 12.Волна.13.Бег. 14.Игла. 15.Стопы. 16.Поклон</p> <p>Слова для пояснения: Ходуном, обглоданная косточка, упала наземь. Удалось ли девочке убежать от Бабы Яги? А кем была мачеха? (сестра Б.Я., значит, тоже Б.Я.)</p> <p>1.Марш 2.Поклон. 3.Потягушки. 4.Неваляшка. 5.Дудочка. 6.Лодочка. 7.Собака-прыжок. 8.Бег. 9.Полочка -2. 10. Стопы-1, 2, 3. 11.Орешек. 12.Пирожки. 13.Ворота. 14. Восточный поклон. 15.Лошадка-2. 16. Смех. 17. Машина. 18. Поклон.</p> <p>Слова для пояснения: Придворные, восточные одежды, чес-слово, тюрбаны, шаровары Почему Динас попал в замок лгунов? Понравилось ли ему там? Он был рад тому, что его там обманывали?</p>
Занятие № 15	Урок-загадки «Кто здесь живёт?»	Урок-загадки «Кто здесь живёт?» Дети пытаются отгадать по музыке того или иного героя сказки.	<p>1.Марш. 2.Поклон.3. Лошадка 4. Большой-маленький 5. Мышка 6. Пчела 7. Заяц 8. Лиса 9. Волк 10. Медведь 11. Ножницы 12. Голова-1. 13.Птичка 14. Дождь.</p> <p>В какой стране мы опять побывали? Какие животные дикие? А какие домашние?</p>
Занятие № 16	«Снегурочка» Русская народная сказка	<p>Знакомство с новой сказкой</p> <p>Расширение словарного запаса у детей</p> <p>Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых.</p> <p>Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в</p>	<p>1. Марш. 2.поклон. 3.Ветервейерок. 4.Бег. 5.Пирожки.6. Орешек-1 7.Кукла-1. 8.Плечики-ручки. 9.Птичка. 10.Град-1.11.Цветы-2. 12.Стопы-1.13.Поклон</p> <p>Откуда взялась Снегурочка? Почему Снегурочку не радуют ни цветы, ни солнышко?</p>

Занятие № 17	«Самое главное» М.Зощенко	соответствии с музыкой. Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	Какие времена года встречаются в этой сказке? Слова для пояснения: Венки плести, хороводы водить, проталина, гулянье 1.Марш, 2.Поклон.3.Мышь. 4.Гусь1,2. 5.Паук. 6.Стопы-1,2,3. 7.Бег. 8.Собака-прыжок. 9.Дозор. 10.Плечики. 11.Лодочка.12.Голова -2. 13.Поклон Слова для пояснения: Захлебнуться, спасательная лодка, течение. Каким Андрюша был? А каким решил стать? Достаточно ли только захотеть измениться? А что ещё для этого необходимо?
Занятие № 18	«Хвосты» В.Бианки	Знакомство со сказкой Освоение новых движений. Исполнение движений ритмично, в соответствии с музыкой, передавая образ персонажа.	.Марш. 2.Поклон. 3. Муха 4. Улитка. 5. Весло. 6. Рыбка. 7.Топор.8. Лошадка -1. 9. Лиса. 10.Собакак - топ. 11.Стопы 12. Бег.13. Ножницы 14. Голова -1. 15. Поклон Зачем мухе понадобился хвост? Кто избавился от надоедливой мухи?
Занятие № 19	«О том, как улитка рассердилась на муравья Ферду» по мотивам сказки О.Секора	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой.	1. Марш.2.Поклон. 3.Ветер. 4.Голова1. 5.Дождь. 6. Топотушки. 7. Улитка. 8. Стопы-1. 9. Пп -1. 10.Луна. 11. Кузнечик. 12. Муха. 13. Цветы-1. 14. Бег. 15. Паук. 16. Поклон Почему Ферда попросился в дом улитки? Что сделала улитка? Как называются герои сказки? Как Ферда расплатился с улиткой за обиду?
Занятие №	«О том, как	Знакомство с новой	1.Марш. 2. Поклон. 3. Паук.

20	Ферда проучил улитку» О.Секора	сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой.	4.Колесо-1. 5.Пила-1. 6. Улитка. 7.Голова-2. 8.бег. 9.Муха. 10.Велосипед. 11.Дудочка. 12.Гармошка. 13.Барабан.14Лягушка-1. 15Поклон Слова для пояснения: Канатных дел мастер, кнут, жужелица, негодование Кто помог Ферде? Кто стал «лошадкой» для муравья? Как проучил улитку Ферда? (посмеялся над ней) Как называются герои сказки?
Занятие № 21	«Скворушка Егорушка»	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	1.Марш. 2. Поклон. 3.Птичка. 4.Стопы-4. 5.Кот-спина. 6.Бег. 7.Змея-1. 8.Рыбка. 9.Лягушка. 10.Улитка. 11.Рыбка. 12.Поклон Слова для пояснения: Скворцы, скворечник, наутёк, неудачливый, добыча. На кого охотился Егорушка? А что едят птички? Отчего скворушка чуть не попал в беду? Как можно назвать этого птенца?
Занятие № 22	«Муравей Мурашка» В.Бианки	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой.	1.Марш.2.Поклон.3.Ворота.4.Ножницы. 5.Дозор. 6.Ветер. 7.Червяк. 8.Паук. 9.Бег. 10.Найди.11.Голова-2. 12.Бол.- мал. 13.Кузнечик. 14. Стопы – 2 15. Солнышко. 16.Поклон Слова для пояснения: Отшиб, скошенная, ходули, паук сеноходец, гряда, блошачок
Занятие № 23	«Фантазёры» по рассказу Н.Носова	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых	1.Марш 2.Поклон 3.Большой-маленький 4.Плпание 5.Стопы 6.Крокодил 7.Ветер 8.Перескоки 9.Топор

Занятие № 24	«Акула» Л.Толстой	<p>движений и совершенствование уже знакомых.</p> <p>Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой</p> <p>Знакомство с новой сказкой</p> <p>Расширение словарного запаса у детей</p> <p>Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых.</p> <p>Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой</p>	<p>10.Мост 11.Большие птицы 12.Поклон</p> <p>Слова для пояснения: Фантазёры, небылицы</p> <p>Чем отличаются небылицы Мишутки и Стасика от того, что рассказал Игорь?</p> <p>Почему мальчики не захотели с ним разговаривать? А как можно его назвать?</p> <p>1.Марш. 2. Поклон. 3.Замок-3. 4.Ветерок. 5.Стопы-4. 6.Прыжки. 7.Плавание-2. 8.Дозор. 9.Весло. 10.Бег. 11.Волна. 12. Поклон</p> <p>Слова для пояснения: Якорь, палуба, купальня, артиллеристы, сгибаемая вёсла, застлал</p> <p>Почему мальчики чуть не попали в беду? А как им удалось спастись? Почему матросы устроили себе купальню, а не купались в открытом море? Чем могла бы закончиться эта история?</p>
Занятие № 25	Кукольный театр	С чего начинается театр?	Виды кукольных театров. История одной куклы.
Занятие № 26	Кукольный театр	Дети и куклы. Знакомство с техникой кукловодства.	Знакомство с ширмой. Упражнения с куклами на ширме. Учимся говорить четко.
Занятие № 27	Кукольный театр	Знакомство со сказкой «Колобок»	Чтение сказки «Колобок». Обсуждение. Распределение ролей. Упражнения с куклами. Пробуем рассказать сказку с помощью кукол «Колобок».
Занятие № 28	Фартучковый театр	«Театр на фартуке»	Знакомство с «театром на фартуке». Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета, даёт возможность взаимодействия «актёр – зритель».
Занятие № 29	Фартучковый театр	«сказочный фартук»	Включает в себя упражнения или игры. «Назови цвет»; Что где находится?

			(ориентировка в пространстве); «Больше, меньше, равно» (цветы, фрукты); «Математические задачи» («Сколько всего?» (героев сказки, цветов, яблок, груш и т.д.), «Который по счету?», «Прямой и обратный счет»); «Чего не стало?» (кого?)
Занятие № 30	Фартучковый театр	Знакомство со сказкой «Теремок»	Чтение сказки «Теремок». Обсуждение. Распределение ролей. Пробуем рассказать сказку с помощью фартучков-персонажей «Колобок».
Занятие № 31	«Жадина»	Знакомство с новой сказкой Расширение словарного запаса у детей Освоение новых движений и совершенствование уже знакомых. Исполнение уже знакомых движений эмоционально, передавая заданный образ. Двигаться ритмично, в соответствии с музыкой	1.Стопы. 2.Собака. 3.Кошка. 4.Лягушка.5.Петух. 6.Уточка.7.Поклон Слова для пояснения: Переулоч. Гадать. Мяушка. Горбушка. Чуточку. Почему сказка называется так? Кто просил у пса булку? Почему пёс не делился булкой? Кто поступал плохо в этом стихотворении?
Занятие № 32	Показ спектакля «Чьи башмачки?» Итоговое занятие	Показ спектакля «Чьи башмачки?» Итоговое занятие	Показ спектакля «Чьи башмачки?» Итоговое занятие

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Исходя из поставленных целей и задач, планируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности Программы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, творческое задание.

В соответствии с усвоением тем учет может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговый контроль осуществляется в конце года на последнем занятии в форме викторины.

Формы подведения итогов реализации Программы

- открытые просмотры образовательной деятельности для родителей и педагогов;
- участие в конкурсах, праздниках, досугах, викторинах и т.п.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
октябрь	Определение уровня развития обучающихся в сформированной учебной группе; выявление индивидуальных способностей	Практическое занятие, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, развитие навыков самоконтроля и самоанализа	Практические задания
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела	Выявление слабых мест учащихся в процессе обучения;	Анализ достигнутых личных и общих результатов, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей	Итоговое практическое занятие, (открытое занятие)

Результаты контроля являются основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

Для оценки результатов индивидуальных результатов освоения учащимися Программы в течение года проводится педагогическая диагностика с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков: в начале года и в конце года.

При оценке уровня освоения учащимися Программы выделяют три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно успешно справились практически со всеми предложенными заданиями.

Средний уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) справились с большей частью предложенных заданий.

Низкий уровень отмечается у учащихся, которые самостоятельно не справились со значительным большинством предложенных заданий, или справились при условии значительной помощи педагога.

Данные диагностики уровня развития у детей знаний и умений (стартовой и итоговой), заносятся в форму, приведенную ниже.

Ф.И. ребенка	Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся					
	Развитие двигательных навыков и умений			Развитие творческих способностей		
	Ходьба	Бег	Прыжки	Передача имитационных движений	Овладение плясовыми движениями	Способность к выражению эмоций в мимике и пантомимике

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
8. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,
10. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду.
11. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. –
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1981
13. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.
14. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» СПб; ТЦ «Сфера», 2011