

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа (далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

на основе:

- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада № 17 Московского района Санкт-Петербурга;

Данная программа предназначена для детей **5-6 лет**, имеющих тяжелые нарушения речи (общее недоразвитие речи)

Содержание образовательных областей реализуется в следующих формах образовательной деятельности:

- *на занятиях;*
- *в совместной деятельности*
- *в индивидуальной работе с воспитанниками.*

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в разделе учебно-методического сопровождения реализации Программы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 Московского района Санкт-Петербурга**

«Рекомендована к использованию»
Педагогическим Советом
Образовательного учреждения
Протокол №1 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
_____/Большакова Е.В./
Приказ № 189 от 30.08.2024

**Рабочая программа
групп старшего дошкольного возраста
компенсирующей направленности для детей
с тяжелыми нарушениями речи
на 2024 – 2025 учебный год**

Музыкальный руководитель
Анитина А.П.

**Санкт-Петербург
2024**

Оглавление

I. Целевой раздел Программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Возрастные особенности развития детей
- 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы
- 1.6. Оценка динамики развития воспитанников и эффективности образовательной деятельности

II. Содержательный раздел Программы

- 2.1. Формы и условия реализации Программы
- 2.2. Структура музыкального занятия
- 2.3. Интеграция с другими образовательными областями.
- 2.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию с детьми старшей группы

III. Организационный раздел Программы.

- 3.1. Особенности организации образовательного процесса в ходе реализации Программы
- 3.2. Режим дня
- 3.3. Расписание занятий
- 3.4. Учебный план
- 3.5. Планирование воспитательно-образовательной деятельности в старшей группе
- 3.6. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 3.7. Организация предметно-пространственной развивающей среды
- 3.8. Учебно-методическое сопровождение реализации Программы

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Календарный план воспитательно-образовательной деятельности с воспитанниками группы на текущий учебный год
2. Лист здоровья воспитанников группы
3. Карты индивидуального развития воспитанников групп

I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года N 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушениями речи ГБДОУ детского сада № 17 Московского района Санкт-Петербурга;

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Задачи:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
 - Развивать коммуникативные способности.
 - Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 - Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.3. Принципы построения программы.

Принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

1.4. Возрастные особенности развития детей Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы.

Старшая группа:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- Различать звучание различных музыкальных инструментов
- Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты
- Петь без напряжения, плавно, напевно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки
- Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с

- продвижением вперед, в кружении).
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая другим детям.
- Играть на металлофоне по-одному и в небольших группах детей.

1.6. Оценка динамики развития воспитанников и эффективности образовательной деятельности

Программой предусмотрено проведение диагностики индивидуального развития детей два раза в год (в сентябре и мае). Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данные полученные в ходе диагностики фиксируются в индивидуальной карте развития воспитанника.

Индивидуальные карты развития воспитанников представлены в *приложении № 3* к Программе.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы педагога с группой детей.

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Формы и условия реализации Программы

Формы проведения непосредственно образовательной деятельности:

1. Традиционное занятие
2. Комплексное занятие
3. Интегрированное занятие
4. Индивидуальные, подгрупповые занятия

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музыкальная грамота, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- слушание, фантазирование, оценка услышанного
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- Театрализованные этюды
- игры

Условия реализации программы:

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий зависит от возраста воспитанников.
- Индивидуальные занятия проводятся в соответствии с потребностями детей в вечернее время, во время прогулок.

Рабочая программа рассчитано на 1 год обучения:

Рабочая программа по музыкальному развитию детей предполагает проведение музыкальной занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПин.

2.2. Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие в рамках образовательной деятельности (далее - занятий) состоит из трех частей:

Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки.

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные способности ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, формировать правильное певческое дыхание

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Танцевальная деятельность.

Цель – освоение основных танцевальных шагов, движений для самостоятельного использования в творческих плясках, для передачи театрального образа

Заключительная часть

Игра. Цель – формирование устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности

2.3. Интеграция с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, развитие крупной и мелкой моторики, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, экспериментирование в области звучания инструментов.
«Художественно-эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, ко всем видам музыкальной деятельности
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию с детьми старшей группы

Восприятие музыки:

Задачи

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2-ух и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с творчеством композиторов.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальную фразу)
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

Пение:

Задачи

- Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать характер мелодии, петь громко, тихо, умеренно.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения:

Задачи:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание
- Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
- Совершенствовать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд на пятку)
- Знакомить детей с русскими народными плясками, хороводами, а так же с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирование песен, умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях

III. Организационный раздел Программы

3.1. Особенности организации образовательного процесса в ходе реализации Программы

Все направления образовательной работы по музыкальному воспитанию тесно взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

Организационная форма образовательной работы рассматривается в Программе как специально сконструированный процесс взаимодействия взрослого и ребенка. Характер такого взаимодействия обусловлен содержанием работы, методами, приемами и применяемыми видами деятельности.

Особое внимание уделяется построению образовательных ситуаций. Вариативные формы организации деятельности детей учитывают их индивидуально-типологические особенности. Образовательная работа проводится в процессе занятий, бесед и разнообразных музыкально-дидактических, подвижных, театрализованных игр, игр-драматизаций и т.п.

Таким образом, реализация Программы обеспечивает условия для гармоничного взаимодействия ребенка с окружающим миром в обстановке психологического комфорта, способствующего его физическому здоровью.

Программное содержание обеспечивает организацию и синтез разных видов деятельности, которые помогают ребенку овладевать средствами и способами получения элементарных знаний, дают возможность проявлять самостоятельность, реализовывать позицию субъекта деятельности.

Образовательная деятельность с дошкольниками представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого занятия носит игровой характер и направлен на решение коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач.

3.2. Режим дня старшей группы компенсирующей направленности «Рыбки»

Время организации деятельности	Содержание деятельности
7.00 - 8.00	Утренняя встреча детей, индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда
8.00 - 8.10	Утренняя гимнастика
8.10 - 8.30	Игровая деятельность, гигиенические процедуры перед завтраком
8.30 - 9.00	Завтрак
9.00 - 9.25	Занятие
9.25 - 9.35	Динамическая перемена
9.35 - 10.00	Занятие
10.00 - 10.20	Второй завтрак
10.20 - 11.50	Подготовка к прогулке, прогулка
11.50 - 12.05	Возвращение с прогулки, подготовка к занятию
12.05 - 12.30	Занятие
12.30 - 13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00 - 15.00	Подготовка к дневному сну, дневной сон
15.00 - 15.20	Постепенный подъем, закаливающие процедуры (воздушные ванны в движении)
15.20 - 15.40	Подготовка к полднику, полдник
15.40 - 16.05	Занятие

16.05 - 16.45	Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда, самостоятельная игровая деятельность детей
16.45 - 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка. Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей
19.00	Уход детей домой

**Режим дня
старшей группы компенсирующей направленности «Гномики»**

Время организации деятельности	Содержание деятельности
7.00 - 8.10	Утренняя встреча детей, индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда
8.10 - 8.20	Утренняя гимнастика
8.20 - 8.30	Игровая деятельность, гигиенические процедуры перед завтраком
8.30 - 9.00	Завтрак
9.00 - 10.20	Подготовка к прогулке, прогулка
10.20 - 10.30	Возращение с прогулки
10.30 - 10.40	Второй завтрак
10.40 - 11.10	Занятие
11.10 - 11.20	Динамическая перемена
11.20 - 11.50	Занятие
11.50 - 12.00	Динамическая перемена
12.00 - 12.30	Занятие
12.30 - 13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00 - 15.00	Подготовка к дневному сну, дневной сон
15.00 - 15.20	Постепенный подъем, закаливающие процедуры (воздушные ванны в движении)
15.20 - 15.40	Подготовка к полднику, полдник
15.40 - 16.10	Занятие
16.10 – 16.50	Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда, самостоятельная игровая деятельность детей
16.50 - 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка. Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей
19.00	Уход детей домой

**Режим дня
старшей группы компенсирующей направленности «Ромашки»**

Время организации деятельности	Содержание деятельности
7.00 - 8.00	Утренняя встреча детей, индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда

8.00 - 8.05	Утренняя гимнастика
8.05 - 8.30	Игровая деятельность, гигиенические процедуры перед завтраком
8.30 - 9.00	Завтрак
9.00 - 9.25	Занятие
9.25 - 9.35	Динамическая перемена
9.35 - 10.00	Занятие
10.00 - 10.10	Второй завтрак
10.10 - 11.50	Подготовка к прогулке, прогулка
11.50 - 12.00	Возвращение с прогулки, подготовка к занятию
12.00 - 12.25	Занятие
12.25 - 13.00	Подготовка к обеду, обед
13.00 - 15.00	Подготовка к дневному сну, дневной сон
15.00 - 15.20	Постепенный подъем, закаливающие процедуры (воздушные ванны в движении)
15.20 - 15.40	Подготовка к полднику, полдник
15.40 - 16.05	Занятие
16.05 - 16.45	Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда, самостоятельная игровая деятельность детей
16.45 - 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка. Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей
19.00	Уход детей домой

3.3. Расписание занятий

Дни и место проведения занятий	Время	Возрастная группа
Понедельник, четверг	12.05-12.25	Старшая группа «Гномики»
Вторник, пятница	12.05-12.25	Старшая группа «Ромашки»
Понедельник, четверг	9.00 – 9.25	Старшая группа «Рыбки»

3.4. Учебный план

Количество в неделю	Продолжительность одного занятия в минутах	Объем образовательной нагрузки в неделю (в минутах)
2	25	50

3.4. Планирование воспитательно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в старшей группе

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: Осенний праздник (в виде Квеста), Новогодний карнавал, День защитника Отечества, «8 марта», «День Победы» (акция «Свечи памяти»), Летний карнавал, Дни рождения детей.

Развлечения: День знаний, фольклорные праздники («Прощание с зимой», «Встреча весны»), День защиты детей, День семьи.

Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок «Маша и медведь», «Теремок», «Колобок».

Концерты: «Наши таланты», «Спорт и музыка».

Восприятие музыки	
Содержание	Источники
«Марш» Шостоковича «Вальс» Кабалевского «Колыбельная» Римского-Корсакова «Пляскаптиц» Римского- Корсакова «Марш деревянных солдатиков» м. Чайковского «Детская полька» м. Чайковского «Ночная серенада» Моцарта «Танец феи Дражке» Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви» м. Чайковского «Марш» Свиридова «Апрель» м. Чайковского	. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.,2000. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. «Детский альбом» Чайковского /изд. «Музыка» 1989г.
«Весна» Вивальди Весёлый крестьянин» Шумана «Бабочка» Грига	А/д «Детский альбом» Чайковского №1,№2,№3 А/д «Музыкальные калейдоскоп» Бурениной. Изд. «Аничков мост»
ПЕНИЕ	
Упражнения на развитие голоса: «Горошина» Тиличевой «Чики-чикалочки» - русская нар. мелодия «Качели», «Эхо» «Осенний вальс»м.Жарко «Осень» - муз. Аратунова «Грустная осенняя песенка» муз. Насауленко «Под новый год» муз. Зарицкаой Песни: «Зимние забавы» Насауленко. «Ёлка-модница » Муз.О.Татаренко «Ёлочка-красавица!» Муз.З. Роот « Дед Мороз и валенки!» Муз. В.Шаинского «Голубые санки»»М. Иорданского «Бравые солдаты»м. Филиппенко «Дочкина песня» м. Зарицкой. «Бабушка» м.Насауленко «Чудесный праздник» Муз. Г.Гусевой «Ворон» русская нар. песня Песни: «Пришла весна» м.Савиновой «Хорошо у нас в саду» м. Филиппенко «Новые сапожки» м. Е.Тиличевой «Веснянка» украинская нар. песня «У памятника неизвестному солдату»м. Попатенко «Мой прадед»Сешиной «Моя Россия» м.Струве	Музыкальный букварь» м. Тиличевой /изд «Музыка» 1999г. «Музыкальная палитра» №4 2012г. «Музыка в детском саду» №7 (подготовительная группа) Журнал «Колокольчик» №5 2010г. «Музыкальный руководитель» №62011г. Журнал «Колокольчик» №5 2010г «Музыкальный руководитель» №62013г «Музыкальный руководитель» №62012г Интернет –ресурс «Музыка в детском саду» Старшая группа. «Будем в армии служить» изд.»Малыш» 1999г. «Музыкальная палитра» №4 2012г. Журнал «Колокольчик» №6 2011г. Сб.«Учите детей петь» «Пойте, малыши» изд.»Музыка» 1982г. «Музыка в детском саду» №6 «Праздники в детском саду» изд.»Учмет» 1996г. «Музыкальный руководитель» №82012г
Песенное творчество	
Содержание	Задачи
Колыбельная для куклы «Кузнечик со скрипкой» «Что ты хочешь, кошечка?» «Барабан»	На текст «Баю-бай, баю-бай, Поскорее засыпай» сочинить мелодию, опираясь на схемупения Сочинить весёлую и грустную мелодиюиз 3-5 звуков Развивать навык импровизации с опорой на схему
Музыкально-ритмические движения	
Упражнения:	Музыка и движение. Упражнения,

<p>«Маленький марш» муз. Ломовой «Передача платочка» м. Ломовой «Шаг и бег» муз. Н.Наденко «Плавные руки» м. Глиэра «Кто лучше скачет м. Т.Ломовой «Ветер и ветерок» м. Т.Ломовой «Учитесь плясать по-русски» муз. Вишкарёва вариации на р.н.м. «Из-под дуба, из-под вяза» «Росинки» м. С. Майкапара «Плавные руки» м. Глиэра «Природа и дети» комп. Бурениной «Танцуем сидя» комп. Бурениной. «Танец бабочек» - с девочками. «Танец грибов» - с мальчиками «Весёлые маракасы» комп. Е.Сухановой и Л.Новиковой «Матросский танец», «Три танкиста» комп. Е.Сухановой «Танец с шарфами» - с девочками «Мама». «Веселуха». Композиции Л. Кустовой «Задорный танец» комп.Золотарёва «Кадриль» м.Костенко , самостоятельно созданная композиция Хороводы: Хоровод «Маленький ёжик» (авторская песня) «Новогодняя» м. Соснина «Ёлка-модница » Муз.О.Татаренко «Ёлочка-красавица!» Муз. З. Роот « Дед Мороз и валенки!» Муз. В.Шаинского Хоровод «Земелюшка – чернозём» русская нар.песня Хоровод «Ай, да берёзка» муз. Попатенко</p>	<p>игры и пляски для детей 5 -6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г. А/д «Музыкальный калейдоскоп» А,Бурениной, изд. «Аничков мост» А/д «Танцевальный калейдоскоп» №6 ,авт. Е.Суханова и Л.Новикова, изд. «Аничков мост» А/д «Подарок маме» Л.Кустовой «Полька» Интернет-ресурс www.httptolo-lo А/д «Танцевальный калейдоскоп» №5 ,авт. Е.Суханова и Л.Новикова, изд. «Аничков мост «Музыкальная палитра» №6 2014г. «Музыкальная палитра»№7 2013г. «Музыка в детском саду» Вып.6 (подготовительная группа)</p>
Театрализованные этюды и инсценировки	
Содержание	Задачи
<p>Этюд «Осенний лист танцует вальс» «Кукла Катя» «Погулка по снегу» «Весёлые ребята» муз. Вилькорейской (Сб. «Ёлка» - праздники в детском саду)</p>	<p>Способствовать умению двигаться плавно, передавая образ падающегоосеннего листа Формировать умение придумывать танцевальные движения под музыку русской пляски, польки, вальса. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отвечающие заданной ситуации. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отвечающие содержанию песни</p>

«Как у наших у ворот» русская нар. песня «Где ты был, Иванушка?» русская нар. песня «Котик и козлик» муз. Тиличеевой	
Игры	
Содержание	Источники
«Ловишка» муз. Гайдна «Не выпустим» муз. Т. Ломовой «Лётчики на аэродроме» муз. Раухвергера «Игра с бубном» муз. Красева «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Кот Васька» м. Лобачёва «Береги обруч» м. Витлтна «Ищи» м. Е. Тиличеевой	«Музыка в детском саду» №5, «Музыка в детском саду» №6 «Игры с пением» изд. «Музична украина» 1986г.
Основы музыкальной грамоты и игра на детских музыкальных инструментах	
Содержание	Источники
«Небо синее» «Смелый пилот» «Лесенка» «Андрей – воробей» «Я иду с цветами» «Пастушок» «Петушок» «Жил у нашей бабушки чёрный баран»	«Музыкальный букварь» Е. Тиличеевой «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д. А. Рыков центр «Владос 2001г.

3.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Советы. «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов , атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Советы: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Методические рекомендации по разучиванию стихов в семье.
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на сайте детского сада: «Что мы делали – расскажем и покажем». Музыкально - дидактические игры в домашних условиях.
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье». Рекомендации по посещению детских театральных спектаклей.
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

3.6. Организация предметно-пространственной развивающей среды

Оснащение музыкального зала:

Пианино, музыкальный центр, интерактивная доска, ноутбук, набор видеокартин к музыкальным произведениям. Ковёр для реализации «спокойной зоны», фланелеграф для работы над развитием ритмического слуха, ширма для показа кукольного театра большая (для взрослых), малая (для детей), настольная ширма, музыкально-дидактические игры по возрастным группам, методические пособия и литература, аудиотека, фонотека, медиотека.

Детские музыкальные инструменты:

барабаны разные, маракасы разных видов, бубны, металлофоны, ксилофоны, синтезаторы, треугольники. Народные инструменты: ложки, бамбуковые палочки, трещётки разные, копытца разные (в том числе созданные самостоятельно – «стукалочки»), колотушки, рубель, «дрова», дерево ветра – «шуршалки», бубенцы, румбы, свирели и триоли (для индивидуального использования), гусли, гитары.

Пособия

для развития представления о звуковысотности:

«Музыкальная яблонька»

«Музыкальная лесенка» - на 5, 7 ступенек

Для формирования ритмического слуха:

«большие и маленькие яблоки»,

«Снежинки», «Грибы», «Осенние листья», «цветы» (большие и маленькие)

«Весёлые подружки»,

«Музыкальный паровозик»

«Короткие и длинные звуки»

Для расширения кругозора:

«Изображение музыкальных инструментов», «Виды театра», «Три вида танцев»,

«Музыкальное королевство» - куклы-марионетки в рост ребёнка – Король Ритм, королева Мелодия, принцы Марш и Танец, принцесса Песня.

Модули для развития ориентировки в пространстве

Игры для самостоятельной деятельности

Для развития мелодического слуха:

«Музыкальная лесенка» (на пять и семь ступеней)

«Кто в домике живёт?» (в пределах терции)

«Угадай, на чём играю» (с включением металлофонов, ксилофонов, духовых)

«Назови инструмент»

Для развития ритмического слуха:

«Ритмические кубики» - на 3 – 4 слога

« Ритмические цепочки»

«Весёлые матрёшки»,

Для развития диатонического слуха:

«Солнышко и дождик»

«Кукла с мишкой»

Ленточки короткие разного цвета, Ленты гимнастические (длина - 1.50) султанчики разные, платочки большие (30x30), колосья, картонные звёздочки, колокольчики, метёлки,

ветки, гирлянды осенние, цветы, цветы на руку, корзинки, грибочки, веера, большие платки,

Полотна тканевые лёгкие (вода, огонь, песок), шарфы лёгкие,

плоскостные предметы для танцев (балалайки, гармони, чашки, и т. д.)

Кукольный театр

Би-ба-бо:

Зайчик, лиса, волк, дед, бабка, внучка, три медведя, кошка, собака, вороны, курица, поросёнок, петух, петрушка

Штоковые куклы:

Заяц, лиса, волк, колобок, барашек, морквочка, огурец, помидор, девочка, бабочки, клоун, мамонтёнок,

вариативная кукла (с прикладываемыми глазами, причёской и т. д.) Пальчиковый театр: сказки «Колобок»,

«Теремок», «Чьи башмачки?» «Когда можно плакать?» (для показа детям младших групп)

Театр рукавичек:

Капуста, морковки, лук, огурцы, деревья, грибы.

Костюмы:

Герои сказок: Колобок, самовар, гномы, Снегурочка, принц, принцесса, царь, царица, снежинки, козлята, Буратино и Мальвина, Карабас-Барабас, сказочные богатыри, золотая рыбка, волшебник,

«люди-дикари», муха-цокотуха

Животные:

Собака, кошки, мышки, волк, лиса, белочки, обезьянки, козлята

Птицы: синички, курицы и петушки, пингвины, журавли, соловьи.

Насекомые: бабочки, божья коровка, комарик

Народов мира – русские, восточные, украинские, белорусские, грузинские, американские, узбекские, литовские

Бальные: Фраки, Длинные бальные платья

Вариативные костюмы:

Оранжевые платья и жилеты (для курочек, морковок, лисички) Зелёные платья и жилеты (для ёлочек, овощей).

Юбки – пачки Сарафанчики

Шаровары белые (зайчата, снеговика, коты) Брюки жёлтые (репка, колобок, тыква и т. д.)

3.7. Учебно-методическое сопровождение реализации Программы

1. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. –М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост.Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост.Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост.Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И.Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1981
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет / авт. -сост. С.И.Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И.Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г.
13. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» - сост.Е.П. Раевская, Т.Н.Соболева, С.Д.Руднева, З.Н.Ушакова, В.Г.Царькова Москва «Просвещение» 1991г.
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
15. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А.Рыков центр. «Владос» 2001г.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Музыка в детском саду. средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
20. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
21. Музыка в детском саду Старшая группа. Изд. Музична Украина Киев 1977г.
22. Игровое сольфеджио для малышей -Л.Н.Алексеева Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского
23. Музыкальный букварь - Н.А.Ветлугина Музыка для детей дошкольного возраста 1969г.
24. «Скворушка» сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста Е.Макшанцева Москва «Аркти-илекса» 1998г.
25. Музыкально-дидактические игры З.Я.Роот Айрис-дидактика Москва 2004г.
26. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера» 2005год; трол ЛАДА» 2005г
27. Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева
28. - младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
29. Этот удивительный ритм И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
30. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. изд. «Музыка» 1978г.
31. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях) Т.Ф.Коренева Изд. «Владос» Москва 2001г.
32. «Музыка» (учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова. Изд. Аст Москва 1998г.
33. Музыка» (учебно-наглядные материалы для детей младшего дошкольного возраста Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова. Изд. Аст Москва 1998г.
34. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – О.П.Радынова, И.В.Груздова, Л.Н.Комиссарова Москва «Academia» 2000г.
35. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой. А.Е.Чибрикова-Луговская. Изд. «Классикс стиль» 2003г.
36. Периодическая печать «Музыкальная палитра», Изд. ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра» при поддержке Ленинградского областного института развития образования 2005-2014 г.г.
37. «Музыкальный руководитель» Изд. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2010 – 2014г.