

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа (далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

на основе:

- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития ГБДОУ детского сада № 17 Московского района Санкт-Петербурга;

Данная программа предназначена для детей **5-6 лет** с задержкой психического развития (ЗПР).

Содержание образовательных областей реализуется в следующих формах образовательной деятельности:

- *на занятиях;*
- *в совместной деятельности*
- *в индивидуальной работе с воспитанниками.*

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в разделе учебно-методического сопровождения реализации Программы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 Московского района Санкт-Петербурга**

**«Рекомендована к использованию»
Педагогическим Советом
Протокол №1 30.08.20024**

**УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий
_____/Большакова Е.В./
Приказ №189 от 30.08.2024**

**Рабочая программа
музыкального воспитания в подготовительной группе для детей с ЗПР
на 2024-202 учебный год**

**Музыкальный руководитель
Анитина А.П.**

**Санкт-Петербург
2024**

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи реализации программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4. Возрастные особенности развития детей	5
1.5. Целевые ориентиры освоения программы	7
1.6. Оценка динамики развития воспитанников и эффективности образовательной деятельности	10
2. Содержательный раздел	10
2.1. Формы и условия реализации программы	
2.2. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	11
2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы	13
3. Организационный раздел	15
3.1. Особенности организации образовательного процесса в ходе реализации Программы	
3.2. Режимы дня	16
3.3. Расписание занятий и музыкальных досугов	17
3.4. Учебный план	18
3.5. Планирование воспитательно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в подготовительной группе	18
3.6. Взаимодействие с семьями воспитанников	19
3.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	21
3.8. Учебно-методическое сопровождение реализации Программы	22

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих умений, танцевальных навыков, а так же на построение системы коррекционно-развивающей работы в компенсирующей группе для детей с задержкой психического развития в возрасте от 6 до 7 лет, предусматривающей полную интеграции действий всех педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет по художественно-эстетическому развитию (Музыка) в группе компенсирующей направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказом Министерства Просвещения от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» 28.12.2020;
- Постановление Главного государственного санитарного Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Уставом ДОО.
-

1.2.Цели и задачи реализации программы

Цель- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для развития детей с ЗПР дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности, их позитивной социализации, интеллектуального, социально-личностного,

художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи:

Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.

Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;

Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.

Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Формировать песенный, музыкальный вкус.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- *Уважение личности ребенка; Поддержка разнообразия детства.*
- *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.*
- *Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- *Личностно-развивающий и гуманистический характер* взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы.
- *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами*, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
- *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого

ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

- *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
- *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.
- *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.*

1.4. Возрастные особенности психофизического развития детей

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование. Более *низкая способность,* по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, *к приему и переработке перцептивной информации,* что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на

продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции

поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной – учебной деятельности.

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ЗПР (6 -7 лет)

Речевое развитие

Возможные достижения ребенка:

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать окружающими, желание общаться с помощью слова и жеста;
- понимает названия предметов, действий, встречающихся в повседневной речи;
- понимает и выполняет элементарные словесные инструкции;
- различает лексические значения слов и грамматических форм слова;
- называет действия, предметы, изображенные на картинке, участвует в элементарном диалоге (отвечает на вопросы после прочтения сказки, используя слова, простые слов, которые могут добавляться жестами);
- произносит простые по артикуляции звуки;
- воспроизводит звукослоговую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов, с ударением на гласном звуке.

Социально-коммуникативное развитие

Возможные достижения ребенка:

- выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер; участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий (воображаемую ситуацию удерживает взрослый);
- пытается соблюдать в игре элементарные правила;
- проявляет интерес к действиям других детей, может им подражать;
- ориентируется на просьбы и требования взрослого (убрать игрушки, помочь сверстнику, поделиться игрушками и т.п.);
- замечает несоответствие поведения других детей требованиям взрослого;
- может заниматься, не отвлекаясь в течение пяти-десяти минут;
- обладает элементарными представлениями о родственных отношениях в семье и о своей социальной роли: сын (дочка), внук (внучка), брат (сестра);
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- выполняет элементарные орудийные действия в процессе самообслуживания.

Познавательное развитие

Возможные достижения ребенка:

- составляет схематическое изображение из двух-трех частей;
- создает предметные конструкции из двух-четырех деталей;
- показывает по словесной инструкции и может назвать два-четыре основных цвета и две-три формы;
- выбирает из трех предметов разной величины «самый большой», «самый маленький»;
- выполняет постройку из трех-четырех кубиков по образцу, показанному взрослым;
- обладает навыком элементарной кооперативной деятельности с другими детьми в ходе создания коллективных построек (строим

одинаковые постройки, вместе создаем одну и т. п.) с непосредственным участием взрослого;

- воспринимает и запоминает инструкцию из трех-четырех слов;
- использует в игре предметы-заместители по подражанию;
- усваивает элементарные сведения о мире людей и рукотворных материалах;
- обладает навыком элементарного планирования и выполнения каких-либо действий с помощью взрослого («Что будем делать сначала?», «Что будем делать потом?»);
- обладает навыком моделирования различных действий, направленных на воспроизведение величины, формы предметов, протяженности, удаленности (показ руками, пантомимические действия на основе тактильного и зрительного обследования предметов и их моделей);
- считает с соблюдением принципа «один к одному» (в доступных пределах счета), обозначает итог счета;
- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
- обладает когнитивными предпосылками различных видов деятельности.

Художественно-эстетическое развитие

Возможные достижения ребенка:

- раскладывает и наклеивает элементы аппликации на бумагу;
- создает предметный схематический рисунок по образцу;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки;
- проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- знает используемые в изобразительной деятельности предметы и материалы (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.) и их свойства;
- владеет некоторыми операционно-техническими сторонами в изобразительной деятельности, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелом, мелками;
- рисует прямые, наклонные, вертикальные и горизонтальные, волнистые линии одинаковой и разной толщины и длины;
- сочетает прямые и наклонные линии; рисует округлые линии и изображения предметов округлой формы;
- использует приемы примакивания и касания кончиком кисти;
- прислушивается к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета; узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения, действия на шумовых музыкальных инструментах.

Физическое развитие

Возможные достижения ребенка:

- проходит по гимнастической скамейке;
- ударяет мяч об пол и ловит его двумя руками;

- обладает развитой крупной моторикой, выражает стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание, перелезание и пр.);
- обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве (движение по сенсорным дорожкам и коврикам, погружение и перемещение в сухом бассейне и т. п.);
- реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним;
- выполняет по образцу взрослого простейшие построения и перестроения, физические упражнения в соответствии с указаниями инструктора по физической культуре (воспитателя);
- стремится принимать активное участие в подвижных играх;
- использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, выполняет орудийные действия с предметами бытового назначения с помощью взрослого;
- с незначительной помощью взрослого стремится поддерживать опрятность во внешнем виде, выполняет основные культурно-гигиенические действия, ориентируясь на образец и словесные просьбы взрослого.

1.6. Оценка динамики развития воспитанников и эффективности образовательной деятельности

Программой предусмотрено проведение диагностики индивидуального развития детей два раза в год (в сентябре и мае). Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данные полученные в ходе диагностики фиксируются в индивидуальной карте развития воспитанника.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и условия реализации программы

Программа разработана с учётом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- процесс формирования музыкальных интересов ребенка и его способностей проходит последовательно;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка с целью планомерной подготовки его к школе

Весь музыкальный репертуар соответствует всем видам музыкальной деятельности ребенка, един по музыкальной форме и содержанию, доступен для восприятия и исполнения.

Формы, методы, способы и средства музыкального воспитания

Занятия	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
<p>Слушание музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экспериментирование со звуками; - Музыкально-дидактическая игра; - Шумовой оркестр; - Разучивание музыкальных игр и танцев; - Совместное пение; - Импровизация; - Беседа интегративного характера; - Интегративная деятельность; - Совместное и индивидуальное музыкальное представление; - Музыкальное упражнение; - Попевка; - Распевка; - Двигательный пластический танцевальный этюд; - Творческое задание; - Концерт-импровизация; - Танец; - Музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; - Музыкальная подвижная игра на прогулке; - Интегративная деятельность; - Концерт-импровизация на прогулке. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная деятельность по инициативе ребенка.

Формы проведения занятий:

- Традиционное занятие
- Комплексное занятие
- Интегрированное занятие

Занятие состоит из трех основных частей:

- **Вводная часть**, которая включает в себя приветствие и музыкально-ритмические движения.
- **Основная часть**, включающая слушание музыки, пение и игру на музыкальных инструментах.
- **Заключительная часть**, состоящая из разного рода музыкальных игр (дидактических, подвижных и игр-импровизаций).

Условия реализации программы:

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий зависит от возраста воспитанников: не более 20 минут в средней группе.
- Индивидуальные занятия проводятся в соответствии с потребностями детей в вечернее время, во время прогулок.

2.2. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Цель художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Направления образовательной работы:

- ✓ Слушание

- ✓ Пение
- ✓ Музыкально-ритмические движения
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах
- ✓ Развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального воспитания:

- ✓ Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- ✓ Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- ✓ Словесно-слуховой (пение).
- ✓ Слуховой (слушание музыки).
- ✓ Игровой (музыкальные игры).
- ✓ Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Музыкальное образование строится на основе организации различных видов музыкальной деятельности детей, имеет свои формы, способы и средства реализации.

2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей старшей группы

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Содержание образовательной деятельности части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

Задачи:

- Развитие первичных знаний детей об истории памятных дат, обычаев и традиций своего и других народов.
- Содействие проявлению у детей желания принимать участие в традициях города и горожан, культурных мероприятиях и социальных акциях.
- Формирование представлений о символике Санкт-Петербурга: гербе, флаге, гимне.
- Знакомство детей с жизнью и творчеством знаменитых музыкантов, певцов – наших горожан.

№	Тема	Содержание образовательной деятельности
1	Я, моя семья	Понятия «семья». Члены семьи: мама, папа, сын, дочь Понятия «семья». Члены семьи. Место ребенка в семье (сын, дочь, брат, сестра, внук, внучка). Семейные обязанности, традиции
5	Быт, традиции	Традиционные народные праздники, празднование памятных дат. Народный календарь. Традиционные обрядные праздники, особенности их празднования
6	Народные костюмы	Знакомство с народным костюмом.
8	Народные игры	Русские народные игры. Старинные и современные народные игры.
9	Наш город	Знаменитые музыканты, певцы нашего города, песни о городе.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса в ходе реализации программы

Организационный раздел содержит описание среды пребывания ребенка, материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает распорядок и режим дня, а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.
2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирижерскую помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности (игровой, исследовательской, проектной, и т.д.).

3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях;

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национальнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- умение работать в подгруппе, в группе сверстников.

4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной

деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.2. Режим дня

Время организации деятельности	Содержание деятельности
7.00 - 8.00	Утренняя встреча детей, индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей
8.00 - 8.10	Утренняя гимнастика
8.10 - 8.25	Игровая деятельность, гигиенические процедуры перед завтраком
8.25 - 9.00	Подготовка к завтраку, завтрак
9.00 - 9.30	Занятие
9.30 - 9.40	Динамическая перемена
9.40 - 10.10	Занятие
10.10 - 10.20	Динамическая перемена
10.20 - 10.50	Занятие
10.50 - 11.00	Второй завтрак
11.00 - 12.30	Подготовка к прогулке, прогулка
12.30 - 13.00	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду, обед
13.00 - 15.00	Подготовка к дневному сну, дневной сон

15.00 - 15.20	Постепенный подъем, закаливающие процедуры (воздушные ванны в движении)
15.20 - 15.40	Подготовка к полднику, полдник
15.40 - 16.10	Занятие
16.10 - 16.40	Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда, самостоятельная игровая деятельность детей
16.40 - 19.00	Подготовка к прогулке, прогулка. Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей
19.00	Уход детей домой

3.3. Расписание занятий

Дни недели	Время	Возрастная группа
Понедельник, четверг	9.00-9.20	Старшая группа ЗПР «Улыбки»

Расписание музыкальных досугов

Дни недели	Время	Возрастная группа
Понедельник	15.40-16.10	Старшая группа ЗПР «Улыбки»

3.4. Учебный план

Количество в неделю	Продолжительность одного занятия в минутах	Объем образовательной нагрузки в неделю (в минутах)
2	30	60

3.5. Планирование воспитательно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Примерный репертуар на год

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

1. «Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского
2. «Полька» Муз. П.Чайковского
3. «На слонах в Индии» Муз. А.Гедике
4. «Сладкая греза» Муз. П.Чайковского
5. «Мышки» Муз. А. Жилинского
6. «Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского
7. «Клоуны» Муз. Д.Кабалевского
8. «Новая кукла» Муз. П.Чайковского
9. «Страшилище» Муз. В.Витлина
10. «Утренняя молитва» Муз. П.Чайковского
11. «Детская полька» Муз. А. Жилинского
12. «Баба Яга» Муз. П.Чайковского

13. «Вальс» Муз. Д.Кабалевского
14. «Игра в лошадки» Муз. П.Чайковского
15. «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко
16. «Вальс» Муз. П.Чайковского
17. «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца

ПЕНИЕ:

1. «Бай, качи, качи» русская народная песня «Куда летишь, кукушечка»
2. Русская народная песня «К нам гости пришли» муз. А.Александрова
- 3.«Падают листья» муз. М.Красева
- 4.«Как пошли наши подружки» русская народная песня.
- 5.«Урожайная» муз. А.Филиппенко
- 6.«Еж» муз. Ф.Лещинской
- 7.Русская народная песня «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе.
- 8.«Котенька-коток» русская народная колыбельная.
- 9.«Наша елка» Муз. А.Островского.
- 10.«Саночки» муз. А.Филиппенко.
- 11.«Елочка» муз. Е.Тиличковой
- 12.«Дед Мороз» муз. В.Витлина
- 13.«Сею-вею снежок» рус. народная песня.
- 14.«Голубые саночки» муз. М.Иорданского.
- 15.«Ой, ты, зимушка-сударушка» русская народная песня.
- 16.«Перед весной» русская народная песня.
- 17.«Песенка друзей» муз. В.Герчик.
- 18.«А мы Масленицу дождаем» русская народная песня
- 19.«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева
- 20.«Мама» муз.А.Бакалова
- 21.«Про козлика» муз. Г.Струве.
- 22.«Песенка-чудесенка» муз. А.Берлина
- 23.«Песенка о гамме» муз.Г.Струве.
- 24.«Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня.
- 25.«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского
- 26.«Колобок» муз. Г.Струве.
- 27.«Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Упражнение «Кто лучше скачет» Т.Ломовой
2. «Марш» Е. Тиличевой
3. «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой
4. «Хороводный шаг» (р. н. м., обр. Т. Ломовой),
5. «Лёгкий бег» («Росинки» С. Майкапара)
6. «Приставной шаг в сторону» («Детская полька» А. Тишинского), «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» (латыш, н. м.),
7. «Пружинящий шаг» Т. Ломовой;
8. «Веселые поскоки» Б. Можевелова,
9. «Боковой галоп» («Экосез» А. Жилина)
10. «Ветерок и ветер» («Лейдлер» Л. Бетховена),
11. «Физкульт - Ура!» Ю, Чичкова
12. «Упражнение с мячами» А. Петрова,
13. «Скакалки» А. Петрова
«Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева),
14. «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой («Аллегретто», Т. Ломовой)

ОСНОВЫ ПОТНОЙ ГРАМОТЫ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. «Андрей-воробей» русская народная песенка
2. «Ручеек-журчалочка»
3. «Скок-скок» русская народная попевка
4. «На гору бегом, а с горы кувыркoм»

3.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта;
- 5) воспитание человека средствами музыки;
- 6) включение родителей в образовательную деятельность, выстраивание взаимоотношений с позиции партнерства и сотрудничества.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ✓ Согласование целей и задач музыкально-творческого развития детей.
- ✓ Информирование о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
- ✓ Творческое сотрудничество: привлечение к участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (выступление на детских праздниках и развлечениях, совместная реализация игровых творческих проектов, участие в конкурсах, фестивалях и др.).
- ✓ Организация взаимодействия с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);
 - проведение конференций (в том числе онлайн-конференций) по проблемам музыкально-творческого развития детей;
 - консультации по электронной почте.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание.

План взаимодействия с родителями воспитанников старшей группы

Название	Сроки проведения
Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.	Сентябрь
Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми	Октябрь
Советы родителям: «Охрана детского голоса»	Ноябрь
Рекомендации для родителей: «Правила поведения родителей на детских утренниках»	Декабрь
Информация на сайте детского сада: «Пальчиковые игры – интересно и полезно»	Январь
Рекомендации для родителей: «Театры Санкт-Петербурга для детей»	Февраль
Консультация: «Условия для музыкального развития ребёнка в семье»	Март
Консультация: «Звуки которые нас окружают». Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Апрель
Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.	Май

План музыкально – тематических праздников и досугов

Памятные даты, праздники		
4 ноября – День народного единства 27 ноября - День матери Новый год 23 февраля - День защитника Отечества 8-е марта - Международный женский день 1 апреля - День птиц 27 мая - День города		
Сроки проведения мероприятия	Тема	Форма проведения мероприятия
Октябрь	«Путешествие по золотым дорожкам осени»	Музыкально-тематический праздник
Ноябрь	«Россия, вперед!»	Флешмоб
Декабрь	«Новогодние приключения»	Музыкально-тематический праздник
Февраль	«Эстафета дружбы»	Спортивно-тематический праздник
Март	«Праздник мамы и весны»	Музыкально-тематический праздник
Апрель	«Весело живём!»	Музыкально-игровой досуг
Май	«День города»	Музыкальный досуг

3.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Для эффективной организации образовательной работы с детьми по направлению «Музыка» в ДОУ имеется музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием и инвентарем для стимулирования разных видов музыкальной деятельности детей.

- Электронное пианино
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска
- Проектор
- Ноутбук
- Детские музыкальные инструменты: барабаны, маракасы, бубны, металлофоны, ксилофоны, ложки, бамбуковые палочки, трещотки, копытца, колотушки, рубель, «дрова», гусли, гитары, бубенцы, румбы, свирели
- Атрибуты для выполнения музыкально-ритмических движений и композиций: ленты, султанчики, платочки, колоски, картонные звёздочки, колокольчики, погремушки, метёлки, ветки осенние, цветы, корзинки, грибочки, рули, автомобили картонные, ориентиры (цветочки), веера, большие платки, полотна тканевые лёгкие (вода, огонь, песок), шарфы лёгкие, плоскостные предметы для танцев (балалайки, гармони, чашки, и т. д.)
- Элементы для театрализованной деятельности:
 - ✓ Куклы би-ба-бо: зайчик, лиса, волк, дед, бабка, внучка, три медведя, кошка, собака, вороны, курица, поросёнок, петух, петрушка, дед Мороз, мамонтёнок, клоун, ворона
 - ✓ Костюмы:
 - Герои сказок: колобок, самовар, гномы, Снегурочка, принц, принцесса, снежинки, козлята, царь, царица, Буратино и Мальвина, Золотая рыбка, Волшебник, Карабас-Барабас.
 - Животные: собака, кошки, мышки, волк, лиса, белочки, обезьянки, козлята.
 - Птицы: синички, курицы и петушки, пингвины, журавли, соловьи.
 - Насекомые: бабочки, божья коровка, комарик.
 - Шапочки – ободки: все виды овощей, цветы, птички.
 - Вариативные костюмы: оранжевые платья и жилеты (для курочек, морковок, лисички). Зелёные платья и жилеты (для ёлочек, овощей). Юбки – пачки. Сарафанчики. Шаровары белые (зайчата, снеговики, коты). Брюки жёлтые (репка, колобок, тыква и т. д.)
 - Костюмы народов мира – русские, восточные, украинские, белорусские, грузинские, американские, узбекские, литовские, китайские (японские)
 - Бальные костюмы: фраки, длинные бальные платья
 - Костюмы военных: моряки (гюйсы, бескозырки, береты) и пехотинцы (погоны, пилотки), танковый шлем.

3.8. Учебно-методическое сопровождение реализации Программы

Раздел музыкального воспитания	Перечень учебно-методических материалов	Перечень ЭОР
СЛУШАНИЕ	1. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс», 2014. 2. Каплунова И. А. Слушаем музыку. – СПб.: Невская нота, 2015. 3. Тарасова К.В., Рубан Т. Г, «Дети слушают музыку». - М.: Мозаика-Синтез, 2001.	1. Электронный журнал «Музыкальный оливье»: http://art-olive.ru/katalog/zhurnal-muzykalnyj-olive 2. Электронный журнал «музыкальный руководитель» http://dovosp.ru/j_mr/ 3. Песни маленьких зверят: https://possum.ru/ 4. Образовательная социальная сеть:
ПЕНИЕ	1. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011. 2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс», 2014. 3. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки: песни, хороводы, игры и пляски для детей. – СПб.:	

	<p>Музыкальная палитра, 2009.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>5. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015</p> <p>6. Овчинникова Т.С., «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду»; СПб.: КАРО, 2006.</p> <p>7. Журнал «Колокольчик» разных годов выпуска</p>	<p>https://nsportal.ru/</p> <p>5. Детский портал «Солнышко»: https://solnet.ee/sol/003/p_000</p> <p>6. Минусовки песен: https://x-minus.me/</p> <p>7. Библиотека для музыкальных руководителей детских садов и детских музыкальных школ: https://helpmusic.ru/index.php</p> <p>8. Сайт классической музыки: https://classic-online.ru/</p> <p>9. Сайт «Дети онлайн» https://deti-online.com/</p>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	<p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011.</p> <p>4. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки: песни, хороводы, игры и пляски для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009.</p> <p>5. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. Топ-топ, каблучок. – СПб.: Издательство «Композитор», 2000.</p> <p>6. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». – Москва.: «Сфера», 2004.</p> <p>7. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – Москва.: «Владос», 2001.</p> <p>8. Овчинникова Т.С., «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду». - СПб.: КАРО, 2006.</p> <p>8. Журнал «Колокольчик» разных годов выпуска.</p>	
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	<p>1. Бублей. С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Москва.: "Музыка", 1989.</p> <p>2. Большакова. В. Играют малыши. Детский оркестр без проблем. - СПб.: Союз художников, 2014.</p> <p>3. Кузнецова. О. С. Домашний оркестр. – Москва.: Карапуз, 1998.</p> <p>4. Куприянова Т. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. – Ярославль.: Академия развития, 2011.</p>	