

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа (далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" на основе:

- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада № 17 Московского района Санкт-Петербурга;

Данная программа предназначена для детей 4-5 лет, имеющих тяжелые нарушения речи (общее недоразвитие речи)

Содержание образовательных областей реализуется в следующих формах образовательной деятельности:

- *на занятиях;*
- *в совместной деятельности*
- *в индивидуальной работе с воспитанниками.*

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в разделе учебно-методического сопровождения реализации Программы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 Московского района Санкт-Петербурга**

**«Рекомендована к использованию»
Педагогическим Советом
Протокол №1 30.08.2024**

**УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий
_____/Большакова Е.В./
Приказ №189 от 30.08.2024**

**Рабочая программа
музыкального воспитания детей в средней группе
компенсирующей направленности
на 2024-202 учебный год**

**Музыкальный руководитель
Анитина А.П.**

**Санкт-Петербург
2024**

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1. Целевой раздел | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | |
| 1.2. Цели и задачи реализации программы | 3 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.4. Возрастные особенности развития детей средней группы | 6 |
| 1.5. Целевые ориентиры освоения программы | 8 |
| 1.6. Оценка динамики развития воспитанников и эффективности занятия | 8 |
| 2. Содержательный раздел | 8 |
| 2.1. Формы и условия реализации программы | |
| 2.2. Содержание занятия по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» | 10 |
| 2.3. Содержание занятия по музыкальному воспитанию детей средней группы | 11 |
| 3. Организационный раздел | 13 |
| 3.1. Особенности организации занятия в ходе реализации Программы | |
| 3.2. Режимы дня | 14 |
| 3.3. Расписание занятий и музыкальных досугов | 15 |
| 3.4. Учебный план | 16 |
| 3.5. Планирование воспитательно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в средней группе | 16 |
| 3.6. Взаимодействие с семьями воспитанников | 17 |
| 3.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы | 19 |

| | |
|---|----|
| 3.8. Учебно-методическое сопровождение реализации Программы | 20 |
|---|----|

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального воспитания детей групп компенсирующей направленности разработана на основе:

1. Адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей ГБДОУ детского сада № 17 Московского района Санкт-Петербурга, в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
2. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
4. Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года N 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей.

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 4 до 5 лет по художественно-эстетическому развитию в группах общеразвивающей направленности и ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации программы: формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Задачи реализации программы:

- воспитание слушательской культуры;
- развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- приобретение певческих навыков;
- освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах;

- освоение элементов танца и ритмопластики;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- развитие эмоционально-волевой сферы в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие музыкальности, креативных качеств личности;
- улучшение общего эмоционального состояния детей;
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Цели и задачи Программы, в части формируемой участниками образовательных отношений

Цели:

- развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей среднего дошкольного возраста;
- воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей

Задачи программы:

- Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.
- Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.
- Создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.
- Воспитывать негативное отношение к насилию и агрессии в любой форме, в том числе по национальному признаку
- Способствовать развитию основ патриотических и гражданских чувств, развитию этнической идентичности ребенка
- Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных национальностей.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения части программы, формируемой участниками образовательных отношений

1. Наличие у детей первичных представления о родном городе Санкт-Петербурге, истории родного края, о людях, прославивших город.
2. Направленность интереса на объекты художественной среды города, традиции города и горожан; их познание.
3. Способность использовать освоенные знания и умения в процессе познания города и коммуникативной деятельности.
4. Стремление к творческой продуктивной деятельности на основе освоенных знаний.
5. Принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей.
6. Негативное отношение к насилию и агрессии.
7. Наличие первичных представлений об истории своей страны, её народа.

8. Первичные знания об истории памятных дат, обычаев и традиций своего и других народов.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы построения программы:

1. **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
2. **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
3. **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребёнку право на свободу, счастье и развитие способностей.
4. **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
5. **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
6. **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребёнка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
7. **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы "**Ладушки**" (Авторы И.Каплунова и И.Новоскольцева):

- **Создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению), дать возможность захотеть принять участие в занятии.
- **Целостный подход** в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование;
 - претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- **Соотношение музыкального материала** с календарём - природным, народным, светским и частично историческим.
- **Партнёрство** - один из важнейших принципов музыкального воспитания. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.
- **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.4. Возрастные особенности развития детей

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Для ребёнка 5-го года жизни характерен избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-

7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки. Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексорные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

В средней группе воспитанник способен:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.6. Оценка динамики развития воспитанников и эффективности занятия

Программой предусмотрено проведение диагностики индивидуального развития детей раза в год (в сентябре и мае). Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Данные полученные в ходе диагностики фиксируются в индивидуальной карте развития воспитанника.

Индивидуальные карты развития воспитанников представлены в *приложении № 3* к Программе.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и условия реализация программы

Программа разработана с учётом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- процесс формирования музыкальных интересов ребенка и его способностей проходит последовательно;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка с целью планомерной подготовки его к школе

Весь музыкальный репертуар соответствует всем видам музыкальной деятельности ребенка, един по музыкальной форме и содержанию, доступен для восприятия и исполнения.

Формы, методы, способы и средства музыкального воспитания

| Занятие | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность детей |
|---|---|---|
| Слушание музыки; - Экспериментирование со звуками; - Музыкально-дидактическая игра; - Шумовой оркестр; | - Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; | - Музыкальная деятельность по инициативе ребенка. |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание музыкальных игр и танцев; - Совместное пение; - Импровизация; - Беседа интегративного характера; - Интегративная деятельность; - Совместное и индивидуальное музыкальное представление; - Музыкальное упражнение; - Попевка; - Распевка; - Двигательный пластический танцевальный этюд; - Творческое задание; - Концерт-импровизация; - Танец; - Музыкальная сюжетная игра. | <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная подвижная игра на прогулке; - Интегративная деятельность; - Концерт-импровизация на прогулке. | |
|---|---|--|

Формы проведения занятия:

- Традиционное занятие
- Комплексное занятие
- Интегрированное занятие

Занятие состоит из трех основных частей:

- **Вводная часть**, которая включает в себя приветствие и музыкально-ритмические движения.
- **Основная часть**, включающая слушание музыки, пение и игру на музыкальных инструментах.
- **Заключительная часть**, состоящая из разного рода музыкальных игр (дидактических, подвижных и игр-импровизаций).

Условия реализации программы:

Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий зависит от возраста воспитанников: не более 20 минут в средней группе.
- Индивидуальные занятия проводятся в соответствии с потребностями детей в вечернее время, во время прогулок.

2.2. Содержание занятия по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Цель художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Направления образовательной работы:

- ✓ Слушание
- ✓ Пение
- ✓ Музыкально-ритмические движения
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах
- ✓ Развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального воспитания:

- ✓ Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- ✓ Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- ✓ Словесно-слуховой (пение).
- ✓ Слуховой (слушание музыки).
- ✓ Игровой (музыкальные игры).
- ✓ Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Музыкальное образование строится на основе организации различных видов музыкальной деятельности детей, имеет свои формы, способы и средства реализации.

2.3. Содержание занятия по музыкальному воспитанию детей средней группы

Раздел «СЛУШАНИЕ»**Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Содержание занятия программы, формируемой участниками образовательных отношений

Задачи:

- Развитие первичных знаний детей об истории памятных дат, обычаев и традиций своего и других народов.
- Содействие проявлению у детей желания принимать участие в традициях города и горожан, культурных мероприятиях и социальных акциях.
- Формирование представлений о символике Санкт-Петербурга: гербе, флаге, гимне.
- Знакомство детей с жизнью и творчеством знаменитых музыкантов, певцов – наших горожан.

| № | Тема | Содержание образовательной деятельности |
|---|-------------------------|---|
| 1 | Я, моя семья | Понятия «семья». Члены семьи: мама, папа, сын, дочь Понятия «семья». Члены семьи. Место ребенка в семье (сын, дочь, брат, сестра, внук, внучка). Семейные обязанности, традиции |
| 5 | Быт, традиции | Традиционные народные праздники, празднование памятных дат. Народный календарь. Традиционные обрядные праздники, особенности их празднования |
| 6 | Народные костюмы | Знакомство с народным костюмом. |
| 8 | Народные игры | Русские народные игры. Старинные и современные народные игры. |
| 9 | Наш город | Знаменитые музыканты, певцы нашего города, песни о городе. |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности организации занятия в ходе реализации программы

Все направления образовательной работы по музыкальному воспитанию тесно взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

Организационная форма образовательной работы рассматривается в программе как специально сконструированный процесс взаимодействия взрослого и ребенка. Характер такого взаимодействия обусловлен содержанием работы, методами, приемами и применяемыми видами деятельности.

Особое внимание уделяется построению образовательных ситуаций. Вариативные формы организации деятельности детей учитывают их индивидуально-типологические особенности. Образовательная работа проводится в процессе занятий, бесед и разнообразных музыкально-дидактических, подвижных, театрализованных игр, игр-драматизаций и т.п.

Таким образом, реализация программы обеспечивает условия для гармоничного взаимодействия ребенка с окружающим миром в обстановке психологического комфорта, способствующего его физическому здоровью.

Программное содержание обеспечивает организацию и синтез разных видов деятельности, которые помогают ребенку овладевать средствами и способами получения элементарных знаний, дают возможность проявлять самостоятельность, реализовывать позицию субъекта деятельности.

Образовательная деятельность с дошкольниками представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого занятия носит игровой характер и направлен на решение коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач.

3.2. Режим дня

| Время организации деятельности | Содержание деятельности |
|--------------------------------|--|
| 7.00 - 8.00 | Утренняя встреча детей, индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда |
| 8.00 - 8.05 | Утренняя гимнастика |
| 8.05 - 8.25 | Игровая деятельность гигиенические процедуры перед завтраком |
| 8.25 - 9.00 | Завтрак |
| 9.00 - 9.20 | Занятие |
| 9.20 - 9.30 | Динамическая перемена |
| 9.30 - 9.50 | Занятие |
| 9.50 - 10.00 | Динамическая перемена |
| 10.00 - 10.20 | Занятие |
| 10.20 - 10.30 | Второй завтрак |
| 10.30 - 12.00 | Подготовка к прогулке, прогулка |
| 12.00 - 12.20 | Возвращение с прогулки, подготовка к обеду |
| 12.20 - 12.50 | Обед |
| 12.50-15.00 | Подготовка к дневному сну, дневной сон |
| 15.00-15.20 | Постепенный подъем, закаливающие процедуры (воздушные ванны в движении) |
| 15.20-15.40 | Подготовка к полднику, полдник |
| 15.40-16.30 | Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей, индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда |
| 16.30- 19.00 | Подготовка к прогулке, прогулка. Индивидуальная и совместная игровая деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная игровая деятельность детей |
| 19.00 | Уход детей домой |

3.3. Расписание занятий

| Дни недели | Время | Возрастная группа |
|-----------------------------|-------------|--------------------------|
| Вторник. Пятница | 10.00-10.20 | Средняя группа «Ромашки» |

Расписание музыкальных досугов

| Дни недели | Время | Возрастная группа |
|--------------|-------------|--------------------------|
| Среда | 15.40-16.00 | Средняя группа «Ромашки» |

3.4. Учебный план

| Количество в неделю | Продолжительность одного занятия в минутах | Объем образовательной нагрузки в неделю (в минутах) |
|---------------------|--|---|
| 2 | 20 | 40 |

3.5. Планирование воспитательно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в средней группе

Примерный репертуар на год СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова
2. «Марш», муз. Л. Шульгина
3. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия
4. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
5. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока
6. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского)
7. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
8. «Жаворонок», муз. М. Глинки
9. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана)
10. «Марш», муз. С. Прокофьева

ПЕНИЕ:

1. «Золотые листики» муз. Г. Вихаревой
2. «У берёзки нашей» муз. Г. Вихаревой
3. Танец-игра с листочками» муз. Г. Вихаревой
4. «Осенние слезинки» муз. Г. Вихаревой
5. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
6. «Розовые щечки» муз. Г. Вихаревой
8. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой
9. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
10. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
11. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
12. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
13. «Веснянка», укр. нар. песня
14. «Я рисую солнышко» муз. Г. Вихаревой
15. «Воробышки весной» муз. Г. Вихаревой

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. «Марш и бег», муз. Тиличевой
2. «Марш», муз. И. Беркович
3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной
4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия
6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского

7. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
8. «Барабанщик», муз. М. Красева
9. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
10. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского
11. «Всадники», муз. В. Витлина
12. «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодию
13. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;
14. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки
15. «Снежинки», муз. Т. Ломовой
16. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию
17. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой
16. «Поварята», муз. Г. Вихаревой
17. «Весёлые строители», муз. Г. Вихаревой
18. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина
19. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия
20. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса
21. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
22. «Рыбка», муз. М. Красева
- «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого
23. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского
24. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова
25. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;
26. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия
27. «Считалка», муз. В. Агафонникова

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Роботы и звездочки», «Осенний листик», «Хитрый кот», «Морская фигура», «Весёлые мячики», «Весёлые воробушки», «Кто быстрее», «Курочка и петушок»

ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

«Дождик», «Радуга», «Музыкальные снежинки», «Весенние цветочки»

3.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;

- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта;
- 5) воспитание человека средствами музыки;
- 6) включение родителей в образовательную деятельность, выстраивание взаимоотношений с позиции партнерства и сотрудничества.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ✓ Согласование целей и задач музыкально-творческого развития детей.
- ✓ Информирование о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
- ✓ Творческое сотрудничество: привлечение к участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (выступление на детских праздниках и развлечениях, совместная реализация игровых творческих проектов, участие в конкурсах, фестивалях и др.).
- ✓ Организация взаимодействия с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);
 - проведение конференций (в том числе онлайн-конференций) по проблемам музыкально-творческого развития детей;
 - консультации по электронной почте.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание.

План взаимодействия с родителями воспитанников средней группы

| Название | Сроки проведения |
|--|-------------------------|
| Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. | Сентябрь |
| Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми | Октябрь |
| Советы родителям: «Охрана детского голоса» | Ноябрь |
| Рекомендации для родителей: «Правила поведения родителей на детских утренниках» | Декабрь |
| Информация на сайте детского сада: «Пальчиковые игры – интересно и полезно» | Январь |
| Рекомендации для родителей: «Театры Санкт-Петербурга для детей» | Февраль |
| Консультация: «Условия для музыкального развития ребёнка в семье» | Март |
| Консультация: ««Звуки которые нас окружают». Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» | Апрель |
| Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. | Май |

План музыкально – тематических праздников и досугов в средней группе

| |
|---------------------------------|
| Памятные даты, праздники |
|---------------------------------|

| 27 ноября - День матери Новый год 11 января – Международный день «Спасибо» 23 февраля - День защитника Отечества 8-е марта - Международный женский день 1 апреля - День птиц 27 мая - День города | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Сроки проведения мероприятия | Тема | Форма проведения мероприятия |
| Октябрь | «Путешествие по золотым дорожкам осени» | Музыкально-тематический праздник |
| Ноябрь | «Мамочка любимая» | Музыкальный досуг |
| Декабрь | «Новогодние приключения» | Музыкально-тематический праздник |
| Январь | «Прощание с ёлочкой» | Развлечение |
| Февраль | «Эстафета дружбы» | Спортивно-тематический праздник |
| Март | «Весна идёт!» | Музыкально-тематический праздник |
| Апрель | «Весело живём!» | Музыкально-игровой досуг |
| Май | «Путешествие по Петербургу» | Музыкально-тематический праздник |

3.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Для эффективной организации образовательной работы с детьми по направлению «Музыка» в ДОУ имеется музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием и инвентарем для стимулирования разных видов музыкальной деятельности детей.

- Электронное пианино
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска
- Проектор
- Ноутбук
- Детские музыкальные инструменты: барабаны, маракасы, бубны, металлофоны, ксилофоны, ложки, бамбуковые палочки, трещётки, копытца, колотушки, рубель, «дрова», гусли, гитары, бубенцы, румбы, свирели
- Атрибуты для выполнения музыкально-ритмических движений и композиций: ленты, султанчики, платочки, колоски, картонные звёздочки, колокольчики, погремушки, метёлки, ветки осенние, цветы, корзинки, грибочки, рули, автомобили картонные, ориентиры (цветочки), веера, большие платки, полотна тканевые лёгкие (вода, огонь,

песок), шарфы лёгкие, плоскостные предметы для танцев (балалайки, гармони, чашки, и т. д.)

- Элементы для театрализованной деятельности:
- ✓ Куклы би-ба-бо: зайчик, лиса, волк, дед, бабка, внучка, три медведя, кошка, собака, вороны, курица, поросёнок, петух, петрушка, дед Мороз, мамонтёнок, клоун, ворона
- ✓ Костюмы:
- Герои сказок: колобок, самовар, гномы, Снегурочка, принц, принцесса, снежинки, козлята, царь, царица, Буратино и Мальвина, Золотая рыбка, Волшебник, Карабас-Барабас.
- Животные: собака, кошки, мышки, волк, лиса, белочки, обезьянки, козлята.
- Птицы: синички, курицы и петушки, пингвины, журавли, соловьи.
- Насекомые: бабочки, божья коровка, комарик.
- Шапочки – ободки: все виды овощей, цветы, птички.
- Вариативные костюмы: оранжевые платья и жилеты (для курочек, морковок, лисички). Зелёные платья и жилеты (для ёлочек, овощей). Юбки – пачки. Сарафанчики. Шаровары белые (зайчата, снеговики, коты). Брюки жёлтые (репка, колобок, тыква и т. д.)
- Костюмы народов мира – русские, восточные, украинские, белорусские, грузинские, американские, узбекские, литовские, китайские (японские)
- Бальные костюмы: фраки, длинные бальные платья
- Костюмы военных: моряки (гюйсы, бескозырки, береты) и пехотинцы (погоны, пилотки), танковый шлем.

3.8. Учебно-методическое сопровождение реализации Программы

| Раздел музыкального воспитания | Перечень учебно-методических материалов | Перечень ЭОР |
|--------------------------------|--|---|
| СЛУШАНИЕ | 1. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс», 2014. 2. Каплунова И. А. Слушаем музыку. – СПб.: Невская нота, 2015. 3. Тарасова К.В., Рубан Т. Г, «Дети слушают музыку». - М.: Мозаика-Синтез, 2001. | 1. Электронный журнал «Музыкальный оливье»: http://art-olive.ru/katalog/zhurnal-muzykalnyj-olive 2. Электронный журнал «музыкальный руководитель» http://dovosp.ru/j_mr/ |
| ПЕНИЕ | 1. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011. 2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс», 2014. 3. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки: песни, хороводы, игры и пляски для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, | 3. Песни маленьких зверят: https://possum.ru/ 4. Образовательная социальная сеть: https://nsportal.ru/ 5. Детский портал «Солнышко»: https://solnet.ee/sol/003/p000 6. Минусовки песен: |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>2009.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>5. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015</p> <p>6. Овчинникова Т.С., «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду»; СПб.: КАРО, 2006.</p> <p>7. Журнал «Колокольчик» разных годов выпуска.</p> | <p>https://x-minus.me/</p> <p>7. Библиотека для музыкальных руководителей детских садов и детских музыкальных школ: https://helpmusic.ru/index.php</p> <p>8. Сайт классической музыки: https://classic-online.ru/</p> <p>9. Сайт «Дети онлайн» https://deti-online.com/</p> |
| <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> | <p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011.</p> <p>4. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки: песни, хороводы, игры и пляски для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2009.</p> <p>5. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В. Алексеева. Топ-топ, каблук. – СПб.: Издательство «Композитор», 2000.</p> <p>6. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». – Москва.: «Сфера», 2004.</p> <p>7. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – Москва.: «Владос», 2001.</p> <p>8. Овчинникова Т.С., «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду». - СПб.: КАРО, 2006.</p> <p>8. Журнал «Колокольчик» разных годов выпуска.</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ | <ol style="list-style-type: none">1. Бублей. С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Москва.: "Музыка", 1989.2. Большакова. В. Играют малыши. Детский оркестр без проблем. - СПб.: Союз художников, 2014.3. Кузнецова. О. С. Домашний оркестр. – Москва.: Карапуз, 1998.4. Куприянова Т. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. – Ярославль.: Академия развития, 2011. | |
|---|--|--|