

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 Московского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 17
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол №1 от 27.08.2026

Подписано цифровой подписью:
Большакова Екатерина Владимировна

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 103 от 27.08.2026
Заведующий ГБДОУ детским садом № 17
Московского района Санкт-Петербурга
_____/Е.В. Большакова/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

Срок освоения: 32 часа
Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Разработчик:

Колесник Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи реализации программы	3
3. Планируемые результаты освоения программы	4
4. Организационно-педагогические условия реализации	4
5. Материально-техническое оснащение реализации программы	5
6. Кадровое обеспечение Программы	5
Учебный план	5
7. Рабочая программа	6
8. Содержание обучения	11
9. Методические и оценочные материалы	18
10. Информационные источники	19

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по хоровому пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Направленность программы: художественная.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

2. Цели и задачи реализации программы

Цель:

Создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в детском саду, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Предметные:

- Развивать представление о вокальном искусстве, специальной терминологии.
- Развивать исполнительские навыки (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение без напряжения, плавно, напевно или отрывисто, в зависимости от музыкального образа песни, с чистой интонацией, дикцией, правильной артикуляцией);
- Развивать умение определять характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.
- Развивать умение различать и называть песни, выученные и прослушанные в течение года.

- Обучающийся приобретет навык уверенно держаться на сцене перед аудиторией.

Метопредметные:

- Развивать творческую активность детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

Личностные:

- Побуждать к активному участию в социальной деятельности.
- Развивать умение взаимодействовать в коллективе.

3. Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающийся получит представление о вокальном искусстве.
- Будет знать специальную терминологию.
- Будет владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, петь без напряжения, плавно, напевно или отрывисто, в зависимости от музыкального образа песни, чистая интонация, дикция, правильная артикуляция)
- Будет уметь определять характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.
- Будет различать и называть песни, выученные и прослушанные в течение года.
- Обучающийся приобретет навык уверенно держаться на сцене перед аудиторией.

Метапредметные:

- Обучающийся будет уметь свободно передавать характер вокала в зависимости от музыкального образа песни.
- Будет выражать свои впечатления в эстетических суждениях о прослушанных песнях.

Личностные:

- Научится взаимодействовать в коллективе.

4. Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп: Формой осуществления образовательного процесса являются разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся. Набор детей в группы свободный, для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость группы – не менее 15 человек. Основания для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Формы организации и проведения занятий: Организация занятий осуществляется в следующих формах:

- индивидуальная (каждый ребенок должен выполнить данное ему задание);
- подгрупповая (дети делятся на подгруппы, каждая из которых выполняет предложенное задание);

- коллективная (для выполнения предложенного задания дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Методы, используемые в организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, задания-эксперименты, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ по алгоритмам, схемам и др.).

Основные педагогические принципы организации занятий:

- От простого к сложному;
- Развивающего обучения;
- Наглядности;
- Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- Доступности;
- Творческой активности;
- Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения.

5. Материально-техническое оснащение

Место проведения: музыкальный зал.

Технические средства:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Фонограмма песен
4. Нотный материал
5. Микрофоны
6. Детские музыкальные инструменты
7. Концертные костюмы
8. Мультимедийный проектор
9. Экран
10. Компьютер

Учебно – наглядные пособия:

1. Плакаты, схемы, иллюстрации.
2. Игрушки, музыкально-дидактические игры.
3. Комплексы дыхательной гимнастики, атрибуты.
4. Комплексы пальчиковой гимнастики.
5. Комплексы голосовых игр.
6. Костюмы, атрибуты, маски.
7. Программы, сценарии концертов.
8. Сборники песен, попевок

6. Кадровое обеспечение Программы

Реализация программы осуществляется педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование по профилю «Дошкольная педагогика» и прошедшим курсы повышения квалификации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Всего (В) количество занятий в год 32, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1		1	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий
	Музыкальная подготовка				
1.	Развитие музыкального слуха	1	3	4	
2.	Развитие музыкальной памяти	1	3	4	
3.	Развитие чувства ритма	1	3	4	
	Вокальная работа:				
1.	Прослушивание голосов		1	1	
2.	Певческая установка. Дыхание	1	3	4	
3.	Распевание	1	4	5	
4.	Дикция	1	4	5	
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	1	3	4	
	ИТОГО:	8	24	32	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	1 октября
Дата окончания обучения по программе	31 мая
Всего учебных недель	32
Количество учебных часов	32
Режим занятий	1 час в неделю, один раз в неделю

7. Рабочая Программа

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 4 до 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Методы, формы и приемы реализации программы.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.
5. Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май месяцы.

Формы работы с детьми.

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

- Диагностика;
- Игровая развивающая работа;
- Вокальная деятельность;
- Просвещение и консультирование;
- Работа над номерами.
- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная и звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих районных конкурсах;

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни;

Приемы работы над отдельным произведением:

1. Знакомство с песней.

- Яркое исполнение. Вопросы о характере, содержании.
- Объяснение непонятных слов.
- Картинка.
- Загадка.
- Попросить нарисовать рисунок о песне.
- «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно», «Прекрасен мир поющий» - «Как Рыжик научился петь».

2. Музыкальная память. Узнавать песню.

- По вступлению.
- По запеву.
- По припеву.
- В другом регистре.
- На другом инструменте.
- В аудиозаписи.
- По маленькому фрагменту.

- На «ля-ля-ля» (исполненное взрослым или желающим ребенком).
 - Закрытым звуком.
 - По иллюстрации.
 - По аккомпанементу (подг.гр.).
 - Желающий ребенок говорит на ухо педагогу, какую песню он хочет спеть. Педагог играет любым способом. Дети отгадывают и поют (или поет соло желающий ребенок).
3. Петь знакомые песни по желанию.

Развитие певческих навыков

1. Гармонический слух.
 - Петь соло.
 - Подгруппами.
 - Цепочкой.
 - А капелла.
 - Канон (подг.гр.). «Перепелочка» «Как Рыжик научился петь» стр.27
2. Слуховое внимание. Слаженность исполнения.
 - Петь с солистами.
 - Под фонограмму (подг.гр.).
 - Инсценировать песню.
 - Петь песню по ролям.
 - Петь с движением.
3. Динамический слух – петь с динамическими оттенками.
4. Звуковысотный слух.
 - Показ мелодии рукой.
5. Ладотональный слух – петь грустно-весело.
6. Диапазон – 5-6 нот (ср.ст.гр.), 7 нот (подг.гр.).
7. Дыхание – 2-3 такта (ср.ст.гр.), 3-4 такта (подг.гр.).
Брать дыхание после вступления, между муз фразами.
8. Ритмический слух – менять темп песни.
9. Своевременно начинать и заканчивать песню.
10. Эмоционально передавать характер мелодии.
11. Петь негромко, без напряжения, напевно, не форсировать звуки.

Развитие вокально-хоровых навыков

1. Дикция.
 - Проговаривание слов в ритме песни.
 - Утрированное проговаривание сложных слов и окончаний.
 - Произношение слов по слогам (индивидуально и всей группой).
 - Куплет – пропеть, припев проговорить (и наоборот).
 - Пение шепотом («По секрету»).
 - «Песенка про дикцию» «Как рыжик научился петь».
2. Звукообразование.
 - «Песенка про гласные», «Как Рыжик научился петь».
 - Безударные гласные: беглая «о» как «а» (кАрова, Актября), «я» как «е» (в октЕбре) и.т.д.
3. Дыхание.
 - Распределение отдельных фраз между несколькими детьми.
 - Показ фразы рукой.

14. 4. Чистота интонирования.
15. • Петь мелодию на «ля-ля-ля», закрытым звуком.
16. • Долго петь первый звук для выработки унисона.
17. • Петь, долго останавливаясь на каждой ноте.

Структура занятия.

1. Подготовительная часть.

- Музыкальное приветствие.
- Игры и упражнения на дыхание.
- Голосовые игры и упражнения.
- Распевание.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка или пальчиковая гимнастика).

3. Основная часть.

- Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- Теоретические знания в области музыкального искусства.

4. Заключительная часть.

- Пение с движениями.
- Песенное творчество.
- Дидактические игры.
- Домашние задания.

5. Рефлексия.

6. Прощание.

Закреплять положительные эмоции от работы на занятии (похвала, поощрения).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Октябрь

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	«Разные голоса» «Как тебя зовут?»	Развивать творчество. Повысить настроение. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.
Игры на дыхание	«Подуй на тучку» (индивидуальное пособие), «Веселый паровозик»	
Голосовые упражнения	«У кого что внутри» (1 вар.)	Развивать слух, чувство ритма, фантазию, речь.
Распевание	«Осенние распевки» «Вокализ» (гласные)	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Петь напевно, неторопливо. Развивать правильное дыхание.
Пальчиковая гимнастика	«Поросята» «Дружат дети в нашей группе» «Утро настало»	Учить, проговаривая текст про себя, показывать движения. Формировать чувство звуковысотности (прием 1 и 2).
Песни, песенное творчество.	. «Я красиво петь могу» «Осенняя песня»	Приучать слышать друг друга. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в муз. фразах. Развивать муз. память (узнать песню по вступлению). Развивать дикцию (проговаривание слов в ритме песни). Дыхание (распределение фраз между несколькими детьми). Пение с солистами.
Теоретические знания.	Культура поведения во время пения.	
Домашние задания.	«Осенняя песня»	Рисование
Дидактические игры.	«Догадайся, кто поет»	Развивать слуховое внимание. Формировать активность.

Ноябрь

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	«Доброе утро» «Низкий-средний-	Воспроизводить голосом варианты движения мелодии.

	высокий»	Развивать звуковысотный слух (показ движения мелодии рукой).
Игры на дыхание	«Воздушные шары», «Сердитая муха».	
Голосовые упражнения	«Посчитаем» «Капризка»	Развивать умение голосом увеличивать и уменьшать динамику. Удерживать интонацию на одном звуке, выравнивание гласных.
Распевание	«Птичка-синичка» «Вопрос-ответ»	Формировать качество звука, интонацию. Петь ласково, нежно. Отвечать на вопросы на том звуке, на котором остановился вопрос, по взмаху дирижера.
Пальчиковая гимнастика	«Зайка» «Мы делили апельсин» «Мостик»	Продолжать учить читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать воображение, память (прием 3 и 4).
Песни, песенное творчество.	«Я красиво петь могу» «Зимняя песня»	Развивать муз. память (узнать песню по загадке). Развивать активность слухового внимания. Своевременно начинать и заканчивать песню. Развивать муз. память (узнать песню по запеву). Развивать дикцию (утрированное проговаривание сложных слов и окончаний). Дыхание (распределение фраз между подгруппами детей). Петь выразительно, передавая динамику
Теоретические знания.	Пауза. Знакомить с музыкальными профессиями – певец, певица.	
Домашнее задание	«Доброе утро»	Придумать приветствие
Дидактические игры. Способствовать развитию творческой активности.	«Поющие животные»	Развивать умение договариваться друг с другом. Способствовать развитию творческой активности.

Декабрь

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	Приветствие «Мажорные и минорные	. Развивать ладотональный слух, слуховое внимание.

	трезвучия» «Интервалы»	Развивать звуковысотный слух, точно интонировать интервалы.
Игры на дыхание	«Колим дрова», «Ветер дует».	
Голосовые упражнения	«Тигр вышел погулять» «Покачай ребенка»	Выполнять на согласном звуке глиссандо вверх-вниз и коротко в верхнем и нижнем регистре. Выполнять волнообразное усиление и ослабление голоса на звук «а-а-а».
Распевание	Вокализ «ма-ме-ми-мо-му» Вокализ (стаккато-легато в трезвучии)	Упражнять в точном интонировании трезвучий. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить петь легким звуком и напевно.
Пальчиковая гимнастика	«Коза и козленок» «Птички прилетели» «Паук»	Согласовывать движения со словами. Развивать чувство ритма (прием 5 и 6).
Песни, песенное творчество.	. «Петь приятно и удобно» «Зимняя песня» «Елочка» - хоровод	Передавать в песне ее характер. Петь с разными интонациями. Концерт. Развивать муз. память (узнать песню по припеву). Развивать дикцию (произношение слов по слогам). Дыхание (показ фразы рукой). Пение цепочкой. Развивать муз. память (узнать песню по припеву). Двигаться в соответствии с динамикой музыки. Выполнять паузы, точно передавая ритмический рисунок.
Теоретические знания.	Знакомить с музыкальными понятиями о песне – вступление, запев, припев. Развивать память.	
Домашние задания.	«Зимняя песня»	Аппликация «Снежинки».
Дидактические игры.	«Хорошо ли вы знаете песню?»	Развивать музыкальную память, внимание, речь.

Январь

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	«Интонация» «Как тебя зовут?»	Развивать интонационную выразительность. Психологическая настройка на работу. Повысить эмоциональный настрой.
Игры на дыхание	Дуть на коктейльную палочку (с султанчиком и вертушкой), «Подуй на свечку» (индивидуальное пособие).	

Голосовые упражнения	«Муравей» (1 вар)	Развивать интонационность, навыки выразительного чтения, фантазию, дикцию.
Распевание	«Мажорные трезвучия» «Зимние распевки»	Побуждать к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Работа над дыханием, чистотой интонирования. Учить четко артикулировать звуки.
Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» «Цветок» «Сороконожки»	Развивать речь, память, воображение (прием 7 и 8).
Песни, песенное творчество.	. «Петь приятно и удобно» «Песня о блокаде»	Своевременно начинать и заканчивать песню. Способствовать развитию выразительного пения, без напряжения, напевно. Развивать муз. память (узнать песню в другом регистре). Развивать дикцию (куплет – пропеть, припев – проговорить и наоборот). Брать дыхание между музыкальными фразами. Пение а капелла.
Теоретические знания.	Знакомить с музыкальными понятиями – а капелла, ауфтакт. Развивать речь.	
Домашние задания.	«Веселый ветерок»	Придумать игру на дыхание.
Дидактические игры.	«Прерванная песня» (2 варианта)	Понятие «дирижер». Развивать внимание, быстроту реакции, слух, воображение.

Февраль

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	«Разные голоса» «Гамма»	Развивать творчество. Знакомить с разными способами звукообразования. Закреплять знание дней недели. Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх-вниз
Игры на дыхание	«Сдуй с ладошки» (индивидуальное пособие), Воздушный шарик (настоящий).	
Голосовые упражнения	«Езда на автомобиле» «От 1 до10»	Развивать голос и его вибрацию. Выбатывать непрерывное

		дыхание и динамику голоса.
Распевание	Вокализ «ми-и-и-я» Попевки на 1 ноте	Продолжать учить чисто интонировать в заданном диапазоне. Упражнять в точном интонировании на 1 звуке. Развивать цепное дыхание.
Пальчиковая гимнастика	«Крючочки» «Сидит белка на тележке» «Пять поросят»	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма (прием 9).
Песни, песенное творчество.	«Петь приятно и удобно» «Песня о папе»	Развивать муз. память (узнать песню по аккомпанементу). Концерт. Эмоционально передавать характер мелодии. Развивать муз. память (узнать песню на другом инструменте). Развивать дикцию (пение шепотом). Брать дыхание перед началом пения. Пение соло.
Теоретические знания.	Знакомить с музыкальными понятиями – Хор, ансамбль, соло (солист), трио. Расширять кругозор.	
Домашние задания.	«Езда на автомобиле»	Придумать голосовое упражнение.
Дидактические игры.	«Запев-припев»	Развивать внимание, ориентировку в пространстве.

Март

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	«Интонация» «Тихо – громко»	Развивать интонационную выразительность. Развивать динамический слух, слуховое внимание.
Игры на дыхание	Дуть на султанчики (индивидуальное пособие), Мыльные пузыри (настоящие).	
Голосовые упражнения	«Качели» «Ракета»	Развивать правильное звукообразование, показывая движение мелодии рукой. Запускать двигатель на одном звуке, затем использовать прием глиссандо вверх.
Распевание	«Мяу» «Музыкальный динозавр»	Петь ласково, певуче, выразительно. Формировать устойчивый интерес к пению. Развивать голосовой аппарат,

		диапазон. Способствовать развитию творческой активности детей.
Пальчиковая гимнастика	«Вот помощники мои» «Мама» «Паучок»	Развивать творчество, память, мелкую моторику (прием 1, 2 и 3 подг.гр.)
Песни, песенное творчество.	«Прекрасен мир поющий» «Песня о маме»	Развивать песенный музыкальный вкус. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после вступления, точно попадая на 1 звук. Развивать муз. память (узнать песню в аудиозаписи). Развивать дикцию (проговаривание слов в ритме песни). Чистота интонирования (петь мелодию на ля-ля-ля). Пение под фонограмму.
Теоретические знания.	Знакомить с музыкальным термином – инструментальное сопровождение.	
Домашние задания.	«Музыкальный динозавр»	Нарисовать динозавра и спеть про него песенку
Дидактические игры.	«Отгадай, чей голосок»	Развивать слуховое внимание. Формировать активность.

Апрель

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	«Повторяшки» «Веселый ритм»	Поднять настроение, умение раскрепощаться. Формировать навыки коммуникативного общения. Развивать внимание, ритмический слух, воображение.
Игры на дыхание	Сдуть с большого предмета маленький (групповое пособие), «Подуй на пар из чашки» (индивидуальное пособие).	
Голосовые упражнения	«Эхо» «Погреемся»	Учить изменять силу голоса. Выравнивание гласных и согласных звуков. Дышать бесшумно, затем голосом. Далее чередовать на разные руки.
Распевание	«Ежик и бычок» «Лесенка»	Формировать ладовое чувство. Понятие «мажор-минор». Развивать дикцию, мелодический слух.

		Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх-вниз.
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак» «Паучок» «Киселек»	Развивать мелкую моторику. Согласовывать текст с движениями пальцев (прием 4 и 5 подг.гр.).
Песни, песенное творчество.	«Прекрасен мир поющий» «Песня о весне»	Петь негромко, без напряжения, напевно, не форсировать звуки. Совершенствовать исполнительское мастерство. Развивать муз. память (узнать песню по маленькому фрагменту). Развивать дикцию («Песенка про дикцию»). Чистота интонирования (долго петь первый звук для выработки унисона). Петь по ролям.
Теоретические знания.	Знакомить с музыкальными понятиями – Музыкальная фраза. Развивать память.	
Домашние задания.	«Мажор-минор»	Нарисовать братьев.
Дидактические игры.	«Найди предмет»	Развивать умение петь с динамическими оттенками. Учить переживать и болеть за друзей.

Май

Содержание работы	Музыкальный материал	Задачи
Приветствие	«Отвернись – повернись» «Как тебя зовут?»	Поднять настроение, умение раскрепощаться. Стимулировать творческие проявления у детей. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.
Игры на дыхание	Дуть на большую вертушку (групповое пособие). «Подуй на пар паровозика» (индивидуальное пособие).	
Голосовые упражнения	«Муравей» (2 вар.) «У кого что внутри» (2 вар.)	Развивать фантазию, внимание, интонационную выразительность. Знакомить с понятием «кластер». Совершенствовать вокально-слуховую координацию.
Распевание	«Весенние распевки» «Лень»	Упражнять в чистом интонировании, подготовить голос к пению. Развивать внимание, диапазон, мелодический слух. Импровизировать на заданную

		тему
Пальчиковая гимнастика «В гости»	«Гномы» «Хвостатый – хитроватый»	Развивать координацию движений и мышц рук. Проговаривать текст выразительно, четко(прием 6 и 7 подг.гр.).
Песни, песенное творчество.	«Прекрасен мир поющий» «Весенний хоровод»	Развивать муз. память (узнать песню по иллюстрации). Формировать навыки выразительного эмоционального пения. Развивать муз память (узнать песню, спетую по слогам). Самостоятельно менять темп. Согласовывать движения с текстом. Чистота интонирования (петь, долго останавливаясь на каждой ноте).
Теоретические знания.	Классификация песен.	Концерт.
Домашние задания.	«Лень»	Слепить червячка и спеть про него песенку.
Дидактические игры.	«Пой по сигналу»	Быстро ориентироваться по обстоятельствам, реагировать на сигнал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Исходя из поставленных целей и задач, планируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности Программы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, праздничные выступления.

В соответствии с усвоением тем учет может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговый контроль осуществляется в конце года на последнем занятии в форме открытого выступления.

Формы подведения итогов реализации Программы

- открытые просмотры образовательной деятельности для родителей и педагогов;
- участие в конкурсах, праздниках, досугах и т.п.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
октябрь	Определение уровня развития обучающихся в сформированной учебной группе; выявление	Практическое занятие, опрос, беседа.

	индивидуальных способностей	
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, развитие навыков самоконтроля и самоанализа	Практические задания, выступления.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Выявление слабых мест учащихся в процессе обучения;	Анализ достигнутых личных и общих результатов, итоговое выступление.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей	Итоговое практическое занятие, (открытое выступление)

Результаты контроля являются основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений:

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		О	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту, квинту вверх и вниз				
5.	Навыки выразительной дикции				

Для оценки результатов индивидуальных результатов освоения учащимися Программы в течение года проводится педагогическая диагностика с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков: в начале года и в конце года.

При оценке уровня освоения учащимися Программы выделяют следующие уровни:

0 - не справился с заданием

Н (низкий) –справляется с помощью педагога

С (средний)- справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) – справляется самостоятельно

.

10.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.- Мозаика- Синтез, 2017г

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская Нота», С-Пб, 2018.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.: Просвещение, 1988.
9. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

